

# FORMATION

## INFLUENCE DE LA MUSIQUE DU NORDESTE DANS LA MUSIQUE BRESILIENNE. LE FORRO ET SES DIFFERENTS RYTHMES.

**Du Lundi 10 mars au Vendredi 21 mars 2025**  
**À Rio de Janeiro (Brésil)**

**Lieu: Espaço IPIRANGA (espacoipiranga.com) Rua Ipiranga 117. Laranjeiras,  
Rio de Janeiro, RJ, 22231-120, Tel: 55 21 3597 0222**

Arrivée et départ souhaités :

Du VENDREDI 07/03 au DIMANCHE 23 Mars

### SOMMAIRE :

#### 1. Comment et qui peut participer à ce stage

- Profil professionnel des stagiaires
- Pré requis
- Objectifs pédagogiques
- Conditions administratives

#### 2. Intervenants, contenus pédagogiques et méthodologie :

**Kiko HORTA** (Accordéon, piano, coordination) **Luis Barcelos** (Cavaquinho, Mandoline),  
**Mariana ZWARG** (Flûte), **Durval PEREIRA** (Percussions), **Carole PANEZI** (Violon), **Laura  
LAGUBER** (Chant), **Guto WIRTTI** (Contre basse et basse élec)

Encadrement, assistants techniques, conception : José Ferreira, Lionel DESSUS

Conception, organisation : Gilbert Carreras

#### 3. Planning détaillé

#### 4. Annexes (Exemples d'exercices et de partitions de musiques qui seront travaillées)

« L-G CARRERAS » (Samambaia) (06 81 11 40 00),  
6 rue de La Chaux, 42160 Andrézieux-Bouthéon  
SIRET 800 649 139 000 14, CODE APE 9002 Z, 42160 Andrézieux-Bouthéon,  
N° d'Organisme de Formation Professionnelle : 82 42 02662 42

# **1. COMMENT ET QUI PEUT PARTICIPER A CE STAGE**

- 1 Profil professionnel des stagiaires
- 2 Pré requis
- 3 Objectifs pédagogiques
- 4 Conditions administratives

## 1. PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES

**Stage pluri instrumental destiné aux musiciens professionnels et aux enseignants, spécialisés dans les musiques du Brésil et ayant une connaissance et une pratique professionnelle solide du CHORO et du SAMBA .**

**GUIWARE 6 et 7 cordes, CAVAQUINHO, MANDOLINE :** Bon niveau de lecture et bonne expérience professionnelle dans l'interprétation des répertoires abordés

**PERCUSSIONS :** Connaissance des percussions traditionnelles brésiliennes de leur technique spécifique ainsi que des « grands rythmes du Brésil », des figures de base et des variations traditionnelles ».

**CUIVRES ET VENTS :** Bon niveau de lecture et expérience dans l'interprétation des répertoires abordés.

**ACCORDEON :** Bon niveau de lecture et expérience dans l'interprétation des répertoires abordés

**CHANT :** Multiinstrumentiste de préférence, ayant une solide expérience professionnelle du chant dans les styles proposés et une bonne connaissance de la langue brésilienne.

### ATTENTION !

**S'AGISSANT D'UN STAGE PLURI INSTRUMENTAL ACCUEILLANT 5 à 6 FAMILLES D'INSTRUMENTS, CHAQUE SECTION SERA LIMITÉE A 3 OU 4 MUSICIENS, AU MAXIMUM, SELON LA DEMANDE !**

**NOMBRE DE PLACES : 16**

## 2. PRE REQUIS

Musiciens pouvant justifier de stages, formations professionnelles et cours spécifiques sur le Choro. Participation en tant que musicien professionnel à des spectacles et des enregistrements au sein de groupes ou formations professionnelles spécialisées dans les musiques du Brésil.

**Cette formation s'adresse à des musiciens professionnels confirmés ayant une solide connaissance des répertoires des musiques du Nordeste et plus particulièrement du Forro et de ses divres rythmes.**

A travers, entre autres, des nombreuses formations que nous avons proposé depuis 15 ans autour de cette thématique ils auront pu acquérir à la fois la technique et l'expérience nécessaires pour mettre à profit cette formation et franchir de nouveaux paliers leur permettant de se confronter à de nouvelles échéances professionnelles.

Par conséquent, il s'agit bien d'un stage pour musiciens aguérés, d'ores et déjà en possession des clés essentielles du ce répertoire , donc de la « tradition », afin de pouvoir appréhender les éléments complémentaires qui ont permis aux meilleurs musiciens brésiliens actuels avec lesquelles nous allons travailler, d'inscrire ces genres musicaux intimement liés, dans une incontestable « modernité » dépassant les frontières du Brésil.

## 3. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES et METHODOLOGIE ORGANISATIONNELLE

### Préambule concernant le Forro :

Ce style musical contient de multiples rythmes: xote, xaxado, baião.....

A l'origine, la base instrumentale utilisée est l'accordéon, le triangle et la zabumba.

On l'appelle aussi forró traditionnel ou forró pé-de-serra et ses principaux représentants sont Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, Dominginhos et Sivuca....

À partir des années 80, le forró subit quelques changements. A cette époque, la batterie, la guitare et la basse électrique ont également été introduites.

Dans les années 1990, d'autres éléments ont été incorporés par certains groupes, tels que le clavier et le saxophone.

Dans les années 2000, ce type de musique a reçu un nouveau lifting et est apparue sous la forme du forró universitaire, qui a ajouté quelques changements instrumentaux au style original.

### Les objectifs pédagogiques de cette formation visent à :

- Connaître et maîtriser le répertoire « traditionnel » lié aux musiques du Nordeste et au Forro en particulier

Revenir, comme point de départ, sur l'interprétation des « grands classiques » de ce style.

Analyser et appréhender ses multiples caractéristiques.

- Tradition et « régionalité » : Etudier et maîtriser les caractéristiques rythmiques et harmoniques du FORRO ainsi que leur lien profond.

- Variations et improvisations :

Améliorer sa propre technique instrumentale, sa capacité d'analyse harmonique et mélodique ainsi que ses capacités d'improvisation et d'expression.

Interpréter le répertoire du Forro et des musiques du Nordeste, dans des arrangements à la fois traditionnels et modernes.

### Méthodologie organisationnelle

Elle sera basée sur l'alternance et l'équilibre entre ces trois contextes de travail :

- Acquisition de connaissances générales et pratique d'ensemble (la totalité des stagiaires)
- Pratique d'ensemble par petits groupes pluri-instrumentaux ( Ecoute et analyse plus facile compte tenu du nombre d'instruments limité par section)
- Travail d'approfondissement par pupitre (qui permettra, par famille d'instrument, que chacun puisse plus facilement repérer, analyser et améliorer ses points faibles et élargir ses connaissances dans son propre jeu instrumental.

## 4. LIVRET D'ÉVALUATION EN COURS DE FORMATION ET CONDITIONS DE L'ÉVALUATION FINALE

Les situations d'évaluation sont décrites pour chaque activité d'un titre professionnel de façon à couvrir toutes les compétences de l'activité.

Chaque fiche de situation d'évaluation type comprend :

- La référence de l'activité type
- La description de la situation d'évaluation
- Le nom de l'évaluateur et/ou formateur
- La date de l'évaluation
- La note obtenue (Moyenne des notes/20)
- La signature de l'évaluateur et/ou formateur

L'organisme de formation indique les résultats des évaluations en cours de formation dans ce livret dont une copie est transmise au jury.

Sur chaque fiche de résultat de l'activité est indiqué :

- la description succincte des évaluations mises en oeuvre,
- si le candidat a satisfait ou non aux critères issus du référentiel de certification et apporte les précisions utiles. Les fiches sont signées par le(s) formateur(s) évaluateur(s). A la fin du livret, une fiche de synthèse récapitule les résultats obtenus par le candidat à l'issue de son parcours de formation. Cette fiche de synthèse est cosignée par le(s) formateur(s) évaluateur(s) et le représentant de l'organisme de formation. Le candidat atteste par sa signature avant le passage de l'examen final, qu'un exemplaire de son livret lui a été remis, pour information.

Le livret complet est porté au dossier candidat pour la session de validation du jury.

### Mode d'emploi

Ce livret sera visé par le jury en complément de l'obtention de votre titre professionnel. En cas d'échec à l'obtention du titre professionnel ce livret vous permettra de conserver une trace attestée des compétences partielles acquises

- **L'évaluation instrumentale finale** consistera dans l'interprétation individuelle et collective (selon les instruments) de l'interprétation de deux à trois titres étudiées au cours de la formation. Le résultat de cette évaluation représentera 50% de la note totale attribuée. La moyenne des notes obtenues cumulant le "Livret d'évaluations" et l'Evaluation instrumentale finale" devra se situer au dessus de 10 pour obtenir le certificat lié à cette formation.

## 5 . CONDITIONS ADMINISTRATIVES

### POUR LES INTERMITTENTS DU SPECTACLE

( Minimum 2 ans d'ancienneté en tant qu'intermittent, 48 cachets dans les 2 dernières années, autres situations, merci de vous adresser à l'AFDAS ou à l'organisme financeur de VOTRE formation professionnelle continue )

**DEPUIS 2017 NOUS SOMMES REFERENCES EN TANT QU'ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE SUR LE DATADOCK, PLATEFORME DONT LES MEMBRES SONT**

ACTALIANS, **AFDAS**, AGEFICE, AGEFOS-PME, ANFA, CONSTRUCTYS, FAFIEC, FAFIH, FAF.TT, FONGECFI AUVERGNE-RHONE-ALPES, FONGECFI BRETAGNE, FONGECIF ILE-DE-France, FONGECIF PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR, FORCO, INTERGROS, OPCA 3+, OPCA TRANSPORTS ET SERVICES, OPCABAIA, OPCADÉFI, OPCAIM, OPCALIA, OPCALIM, UNAGECIF, UNIFAF, **UNIFORMATION**

**Si vous dépendez de l'un de ces organismes autres que l'AFDAS, renseignez-vous auprès de votre employeur et (ou) de l'organisme lui-même !**

### POUR LES AUTRES PUBLICS

Dans la mesure où il nous reste des places, nous pouvons accueillir des musiciens qui correspondent au public visé par nos formations.

Merci de vous rapprocher de votre employeur et (ou) de l'organisme auquel il cõtise pour vous dans le cadre de la formation professionnelle afin d'obtenir une aide partielle ou totale sur les « Frais pédagogiques » de cette formation qui se montent à 1850 € pour 2024.

## 5. COMMENT PROCEDER POUR SE RENSEIGNER ET (OU) S'INSCRIRE ?

**- CONTACTER : Lionel DESSUS (+33 616 257 062) José FERREIRA (+33 679 738 374) ou Gilbert CARRERAS (+33 681 114 0 00)**

E- Mail : [samambaia420@gmail.com](mailto:samambaia420@gmail.com) ou bien [roilezard@wanadoo.fr](mailto:roilezard@wanadoo.fr)

Site : [www.samambaia.fr](http://www.samambaia.fr)

**- APRES LECTURE DU PROGRAMME PEDAGOGIQUE DETAILLÉ, MERCI DE NOUS ENVOYER, VOTRE DOSSIER DE CANDIDATURE DUMENT REMPLI (Exemplaire vierge envoyé par e-mail) 16 Places pour cette formation.**

- Dès que vous aurez obtenu notre accord, nous vous enverrons UN DEVIS NOMINATIF. Merci de vous RENDRE SUR VOTRE ESPACE PERSONNEL SUR LE SITE DE L' AFDAS ( si vous n'en avez pas encore, contacter votre AFDAS de région, elle vous en ouvrira un)
- DANS VOTRE ESPACE PERSONNEL vous pourrez remplir votre demande de prise en charge, y inclure le DEVIS et LE PROGRAMME DE LA FORMATION
- Après étude, l'AFDAS vous confirmera VOTRE PRISE EN CHARGE !

**Il faut le faire au plus VITE pour que l'AFDAS puisse nous signifier son accord dans les meilleurs délais !**

## 6 CE QUI EST PRIS EN CHARGE PAR L'AFDAS ou l'organisme financeur ?

- **Les FRAIS PÉDAGOGIQUES** ( salaires et charges des professeurs, locaux, matériel, instruments, partitions, conception et organisation du stage, encadrement) de la formation .
- **Depuis 2024 :**  
 Une aide, à définir, pour le transport (billet d'avion)  
 Une aide, à définir, sur le séjour (hébergement et nourriture)

## 7. QU'EST-CE QUI EST À VOTRE CHARGE ?

### LE BILLET D'AVION ALLER-RETOUR ACHETÉ PAR VOS SOINS !

Pour les agences de voyage, nous ne représentons pas un « GROUPE » (personnes qui partent et reviennent en même temps ET dans les mêmes vols)

De plus, et c'est tant mieux, beaucoup d'entre vous en profitent pour arriver avant le stage ou bien prolonger leur séjour après. Nous sortons du cadre réservé au "voyage de groupe".

Dès que le groupe est constitué, avec un minimum de 11 stagiaires, nous vous confirmerons le stage et vous donnerons le feu vert pour l'achat des billets d'avion.

Bien entendu nous échangeons les infos avec vous dans l'intérêt collectif et afin de pouvoir voyager ensemble pour ceux qui le peuvent et le souhaitent!

### L'HEBERGEMENT ET LA NOURRITURE PENDANT LE STAGE

(Voir le détail du **FORFAIT QUE NOUS VOUS PROPOSONS** et les conditions dans le PDF « Accueil 2025 »)

### POUR QUE VOTRE INSCRIPTION SOIT DEFINITIVE, IL NOUS FAUDRA :

**1 : Votre DOSSIER D'INSCRIPTION DUMENT REMPLI et accepté par nos soins.**

**2: LA CONFIRMATION DE VOTRE PRISE EN CHARGE DU STAGE ENVOYE PAR L'AFDAS SOUS FORME DE CONVENTION ou par un autre organisme habilité à PRENDRE EN CHARGE le financement de votre formation.**

**3: PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**

Valable six mois après le retour du Brésil...

**4: PHOTOCOPIE DE VOTRE BILLET D'AVION:**

Arrivée souhaitée le vendredi précédent le début du stage.

**5 : VOTRE PASSE SANITAIRE VALIDE (SI NECESSAIRE)**

**6. CONFIRMATION DE VOTRE ACCEPTATION DU FORFAIT « Hébergement/Repas »**

EN OPTION !

**ATTENTION !**

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION LE 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2024 !**

## **2. INTERVENANTS, CONTENUS PEDAGOGIQUES ET METHODOLOGIE :**

**Kiko HORTA** (Accordéon, piano, coordination, conception)

**Luis Barcelos** (Cavaquinho, Mandollne),

**Mariana ZWARG** (Flûte),

**Durval PEREIRA** (Percussions),

**Carole PANEZI** (Violon),

**Laura LAGUBER** (Chant),

**Guto WIRTTI** (Contre basse et basse élec)

*Equipe pédagogique pouvant être légèrement modifiée en cas de force majeure (maladie, tournée à l'étranger,...)*

Encadrement, assistants techniques, conception : José Ferreira, Lionel DESSUS

Conception générale, organisation : Gilbert Carreras

## Kiko Horta

(Accordéon, Piano, coordonateur pédagogique au Brésil)



Kiko Horta (Rio de Janeiro -1976) est accordéoniste, pianiste, compositeur et arrangeur. Considéré comme l'un des représentants de la nouvelle génération de musique instrumentale brésilienne, sa carrière se déroule dans des œuvres d'auteur, des enregistrements et des concerts avec des artistes tels que : Edu Lobo, Martinho da Vila, Chico Buarque, Gilberto Gil, Guinga, Wagner Tiso, Zeca Pagodinho, Dona Ivone Lara, Mart'nália, Mauro Senise, Yamandu Costa, Carlos Malta, Hamilton de Holanda, Maurício Carrilho et Orquestra Petrobras. , avec qui il anime le Bal multiculturel de la Praça XV depuis 17 ans. L'événement, désormais traditionnel sur le calendrier du carnaval de rue à Rio de Janeiro, rassemble des artistes dans un spectacle de 6 heures dans le centre-ville pour un public de 70 000 personnes. présenté sur des scènes telles que Circo Voador, Villa-Lobos Festival et des artistes tels comme João Donato, Shanghai et Mauro Senise En tant que compositeur, Kiko Horta articule son expérience avec l'univers musical des festivals populaires brésiliens avec la musique classique, la samba, le choro, le forró et le jazz. Outre des chansons et des pièces instrumentales pour piano et accordéon, il a composé des bandes sonores pour le théâtre (O Reino do Mar Sem Fim, - dir. Adriana Schineider, 2010; O Patinho Feio - dir. Marcos Faustini, 2009; Almas Berrantes - Teatro de Anônimo , 2008). Il a travaillé comme producteur de musique et chercheur dans les projets « Mangueira: Sambas de Terreiro » (Collection générale de la ville de Rio de Janeiro), « Xangô da Mangueira » et « Mário Lago-100 anos » (Petrobras) , "Luciane Menezes et Pau da Braúna (Embratel). Depuis 2016, il enseigne également l'accordéon à la Casa do Choro et à l'Escola Portátil de Música (RJ).

## Contenus pédagogiques et méthodologie :

Il propose une étude musicale visant l'étude de l'accompagnement rythmique et harmonique, l'improvisation et la pratique des principales techniques utilisées à l'accordéon dans la musique du Nord-Est, dans le choro et la samba.

Le cours aborde également les différentes fonctions que l'accordéon peut jouer dans un arrangement musical. Passant par le travail de maîtres tels que Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, Dominginhos, Sivuca et Hermeto Pascoal. , main droite et main gauche, étude des accords et des gammes) Destiné aux étudiants ayant une certaine pratique du répertoire instrumental de forró, choro et samba.

- Techniques de contrôle des soufflets
- Exercices rythmiques d'indépendance des mains et grooves
- Exercices d'enchaînement harmonique avec grooves et liaison mélodique.
- Exercices de développement rythmique
- Étude appliquée dans un répertoire préétabli de levadas (Baião, forró, xote, choro et samba).
- Analyse des enregistrements de la période de 1950 aux années 2000.
- Étude de l'accordéon superposé dans un arrangement musical.
- Application des triades supérieures en levadas en forró.
- Étude des solos, de l'improvisation et du contrepoint en forró traditionnel

### INTRODUCTION

L'accordéon est un instrument significatif de l'imaginaire du peuple brésilien, inséré dans les différentes cultures régionales du pays et utilisé de multiples façons dans la musique brésilienne. Son arrivée au Brésil a eu lieu à la fin du XIXe siècle, avec l'arrivée d'immigrants portugais, italiens et allemands. L'histoire du développement de l'accordéon brésilien passe par les mains d'accordéonistes anonymes répartis dans les coins les plus reculés du pays, et par le travail de maîtres qui ont acquis une reconnaissance nationale. Des noms comme **Luiz Gonzaga** (Pernambuco, 1912 -1989), **Chiquinho do Acordeon** (Rio Grande do Sul, 1927-1993), **Sivuca** (Sergipe, 1930-2006), **Orlando Silveira** (São Paulo, 1925 - 1993), **Dominginhos** (Pernambuco, 1941 -2013) et **Hermeto Pascoal** (Alagoas, 1936), avec une activité intense à la radio, à la télévision et dans l'industrie de la musique, ont indiqué des voies pour l'instrument dans des genres tels que le choro, la samba, le forró, la musique instrumentale et la musique pop.

Au Brésil, l'instrument est généralement associé au langage musical du Nord-Est, du Midwest, du Sud et de certaines régions de l'intérieur du Sud-Est. Cependant, l'accordéon a eu une forte présence à Rio de Janeiro depuis la formation des premiers groupes régionaux de choro, à la fin des années 1920, lorsqu'il a commencé à être invité dans les studios d'enregistrement et les programmes de radio, interprétant divers genres de musique populaire. C'est au milieu des ensembles régionaux, dans les orchestres de Rádio Nacional, dans les boîtes de nuit avec différentes formations musicales dans les années 1950 que l'accordéon établit sa place dans la scène musicale de Rio de Janeiro et développe un langage caractéristique en tant que soliste et instrument d'accompagnement. Son apprentissage a lieu dans des contextes tels que les cercles de choro et de samba, dans des groupes de forró, la musique instrumentale et la pratique de l'enregistrement en studio et des concerts avec différents artistes MPB. La pratique musicale de l'accordéon dans les contextes précités a

permis de développer un regard attentif sur les différentes fonctions qu'il peut jouer dans les arrangements. Parmi eux, les particularités rythmiques, lorsqu'elles étaient dues à l'accompagnement, dans différents genres, étaient présentes en permanence. Des instruments comme la guitare, le cavaquinho par exemple ont une discographie étendue dans des genres comme la samba, le choro, la bossa-nova. Cet héritage créé par de nombreux instrumentistes, a établi des standards d'accompagnement qui jusqu'à aujourd'hui servent de référence pour les débutants et les professionnels. Dans le cas de l'accordéon, malgré l'héritage de noms comme **Chiquinho do Acordeon, Sivuca, Dominginhos, Orlando Silveira**, la présence de l'accordéon dans la discographie nationale dans certains contextes est souvent faible. Il est important de souligner qu'il y a un manque de matériel didactique qui indique les moyens de pratiquer dans ces contextes et aborde les problèmes techniques nécessaires à la performance dans ces genres. Même dans des genres tels que le forró, où l'accordéon joue un rôle de premier plan, le nombre de matériaux d'étude qui systématisent sa création musicale est encore faible. L'assimilation de cet héritage musical par des instrumentistes d'autres générations se fait, dans la plupart des cas, de manière informelle à travers l'étude de la discographie, et l'incorporation des éléments identifiés à l'écoute de leurs pratiques musicales. Il y a 7 ans, j'ai été invité à créer le cours "Sanfona Brasileira" à l'Escola Portátil de Música et à la Casa do Choro (Rio de Janeiro). Ce cours, qui a débuté en 2016 avec un groupe de cinq étudiants, se compose aujourd'hui de sept groupes, totalisant plus de quarante personnes de différentes régions du Brésil, dont des musiciens débutants, amateurs et professionnels. En raison de la possibilité d'enseignement à distance, au cours des deux dernières années, nous avons également accueilli des étudiants de pays tels que le Japon, l'Italie et l'Inde. Pendant les cours, l'une des questions les plus complexes à travailler est précisément l'accompagnement rythmique et harmonique, ses variations et ses articulations. J'observe que cette problématique ne concerne pas que les étudiants ou les musiciens amateurs, c'est une question qui est présente même dans le milieu professionnel. On a tendance à organiser des motifs d'accompagnement basés sur des séquences harmoniques délimitées par des mesures sans tenir compte des relations dynamiques entre la mélodie et les lignes percussives (lignes temporelles).

-Selon Machado (2019), le terme ligne de temps a été créé par le chercheur Joseph Kwabena Nketia pour définir une séquence d'impulsions sonores et de pauses qui composent une phrase rythmique.

« La musicalité africaine apportée au Brésil ne renoncerait pas à apporter dans ses bagages le support rythmique des lignes du temps et sa polyrythmie, souvent négociée, métissée et variée pour survivre sur le sol américain. Le terme ligne de temps a été inventé en 1970 par le chercheur Joseph Kwabena Nketia, comme une séquence d'impulsions sonores et de pauses qui composent une phrase rythmique. Si les mélodies et les harmonies européennes sont marquées par des temps forts et faibles, dans la ligne du temps africaine l'intrigue rythmique obéit à une régularité sans hiérarchie européenne, comportant intérieurement une irrégularité résultant de la répétition, de la variation, de l'accommodation et de la superposition de motifs rythmiques (.. .).

Ces lignes du temps africaines sur le sol brésilien sont devenues des lignes directrices présentes dans la samba et le choro-sambado et imprègnent toute la pratique de l'accordéon dans la MPB et la musique du Nord-Est.

L'expérience musicale et pédagogique de ce cours vise à approfondir les enjeux techniques et pratiques de la création de levadas afin de permettre à l'étudiant de comprendre et d'exploiter ces motifs et leurs variations de manière indépendante et créative.

Exercices et titres abordés :

1- Étude des Levadas à baião

2- Étude de Forró Levadas

3- Un petit Forró (Kiko Horta) - Application des principaux motifs de levada.

- 4- Lamento Nordestino (Oswaldinho) - Application des principaux motifs de levada.
- 5- Lamento Nordestino 2- Application de la technique de remplissage rythmique dans la main droite.
- 6- Je veux juste un Xodó (Dominguinhos et Anastácia) - Étude de l'harmonie, de l'improvisation et de l'interprétation.
- 7- Forró de 2 amigos (Edmilson do Pífano) - Étude de l'improvisation et de l'articulation phraséologique.
- 8- Accordéon feutré (Dominguinhos et Anastácia) - Utilisation des triades supérieures en harmonie.
- 9- Um Tom para Jobim (Sivuca et Oswaldinho) - Étude de l'improvisation et des grooves
- 10- Forró transcendental (Kiko Horta)
- 11- Exercices de contrôle du soufflet
- 11- Étude du soufflet dans le Choro Gaucho (Chiquinha Gonzaga)
- 12- Forró à Caiçara (Dominguinhos)- Étude de l'articulation avec le soufflet
- 13- Introduction à Xote
- 14- Cajuína - Étude des levadas et contrepoint
- 15- Sabiá- Possibilités d'utiliser le soufflet
- 16- Forró Brasil (Hermeto Pascoal)
- 17- Feira de Mangaio (Sivuca)- Étude des variations de levadas à la main droite, étude du soufflet, improvisation.

### **Discographie et autres liens**

Enregistrement de la chanson Procissão de Gilberto Gil sur le cd "Amor ao Fim", de Mauro Senise

Arrangeur invité : Kiko Horta

[https://www.youtube.com/watch?v=y0n\\_WOQkWag](https://www.youtube.com/watch?v=y0n_WOQkWag)

- CD de participation par Edu Lobo

<https://open.spotify.com/tracCOMPARTILHARK/6T7XwscSbnZ1rWnXv2pgGh?si=fMWi4GB8QG2aovyAn2c0Wg>

- Canudos avec Edu Lobo, Mauro Senise et Romero Lubambo.

<https://youtu.be/rGuXfrcll8c>

- Kiko Horta Quintet en direct sur TV BRÉSIL.

[https://youtu.be/y0CdHy\\_MVbo](https://youtu.be/y0CdHy_MVbo)

Enregistrement avec Martnália

[https://open.spotify.com/track/4V9FXmmQ3XNf2sskH7i6L1?si=X\\_bYZzFsR7iwO4QtjyKa](https://open.spotify.com/track/4V9FXmmQ3XNf2sskH7i6L1?si=X_bYZzFsR7iwO4QtjyKa)

## LUIS BARCELOS Cavaquinho / Mandoline



« Lorsqu'on parle de « mandoline » aujourd'hui c'est l'un des premiers noms qui vient à l'esprit et en plus de sa grande qualité technique, il faut bien reconnaître que peu de musiciens dans l'histoire du Choro improvisent avec tant de naturel, de facilité et d'à-propos » dit le célèbre guitariste et compositeur, Mauricio Carrilho.

Luis Barcelos est un jeune mandoliniste, compositeur et arrangeur, originaire du Sud du Brésil qui est arrivé à Rio en 2005 à l'âge de 18 ans. Très rapidement il est devenu incontournable dans le monde de la musique instrumentale carioca.

En 2009 au Théâtre Carlos Gomes de Rio il donne un superbe concert qui propose entre autres, bon nombre de ses compositions. Il s'y produit, en tant qu'invités les plus grands musiciens brésiliens actuels tels Hamilton de Holanda, Yamandu Costa, Marco Pereira, Eduardo Neves, Henrique Cazes, Rogerio Caetano...

Sa carrière est définitivement lancée !

Comme mandoliniste, il enregistre et participe aux spectacles de Yamandu Costa, Roberta Sá, Alaíde Costa, Elza Soares, Chico Buarque, Wilson das Neves, Monarco, Fundo de Quintal, Paulo Moura, Beth Carvalho, entre autres ...

Il compose en partenariat avec de grands compositeurs, Hermínio Bello de Carvalho et Délcio Carvalho.

Comme arrangeur, il écrit la " *Suíte Impressão Brasileira* " de Yamandu Costa, commande du Musée du Louvre à Paris. Il est directeur musical et dirige le spectacle théâtral " *Amigo Cyro* ", " *Muito te Admiro* ", sur le chanteur Cyro Monteiro, à l'affiche actuellement au Centro Cultural Banco do Brasil à Rio de Janeiro.

Il enseigne et dirige des masterclass de mandoline et de cavaquinho à TIM Música dans les Ecoles et festivals de Brasília, Pelotas et Curitiba.

Il effectue des tournées en France, Inde, Belgique, aux EUA et à Mexico.

Luis Barcelos a effectué le lien parfait entre la mandoline traditionnelle brésilienne et l'instrument à 10 cordes que'elle est devenue au service de la plus sophistiquée des musiques du Brésil, le Choro tout en s'ouvrant au plus grand nombre de styles musicaux.

Son premier album solo « *Depois das Cinzas* » est truffé de pepites telles "Um sábado na Urca", titre vainqueur du II Festival de Curitiba de Choro, ou bien "Simbolico" et "Quebrando tudo".

### **Atelier de Musique Nordestina :**

#### **Programme :**

- Écoute de musiciens de référence sur le cavaquinho (Canhoto, Alceu Maia, entre autres) et mandoline (Armandinho, Jacob do Bandolim, Rossini Ferreira, entre autres) en phonogrammes importants pour la discographie de la musique du nord-est.
- Etude de modèles rythmiques et levadas des principaux genres de musique du nord-est (Forró, Baião, Xote, Frevo, Côco, etc.)
- Etude des rythmes de percussions, dans chaque genre.
- Adaptation des cellules rythmiques de percussion pour le cavaquinho.
- Harmonie (Tonale / modale) • Accords en triades et tétrades, avec notes de tension 9, 13, b9, b13.
- Articulation, ornementation et picking
- La Tradition des cordes pincées dans le répertoire du nord-est • Répertoire de référence :

Gostoso demais (Dominginhos) Sabiá (Luiz Gonzaga)

Olha pro céu (Luiz Gonzaga) Xote das meninas (Luiz Gonzaga) Qui nem Jiló (Luiz Gonzaga) Taiane (Osmar Macedo)

Minha Terra (Jorge Cardoso) Sapeca (Jacob do Bandolim) Triunfando (Marcos César) Galho Seco (Jacaré)

## MARIANA ZWARG (flautista, compositora, arranjadora)



Né le 7 juillet 1980 ; à Rio de Janeiro Brésil

### FAMILLE ET DÉBUTS

Née dans une famille de musiciens de trois générations, Mariana Zwarg a commencé à étudier la flûte en 2001, après avoir abandonné la licence de psychologie à la fin le cours. Mais elle considère que sa formation de musicienne a débuté il y a longtemps, durant son enfance, lorsqu'il accompagnait les répétitions quotidiennes des Hermeto Pascoal, où son père Itiberê Zwarg joue pour plus de 40 ans.

### FAMILLE ORCHESTRE ITIBERÊ ZWARG

Lorsqu'elle a décidé de se consacrer exclusivement à la musique, Mariana a rejoint Itiberê Zwarg Orquestra Família, groupe auquel il a participé pendant 10 ans et avec qu'elle a enregistré 2 CD : "Sound Calendar" et "Contrasts".

### ÉTUDES

Avec l'Itiberê Orquestra Família Mariana Zwarg a voyagé à travers le Brésil et Amérique latine, en participant aux festivals de musique les plus grands et les plus importants. Une partie de les concerts les plus importants à ce stade de sa vie professionnelle ont été donnés dans des lieux tels que Teatro Solis (Uruguay), La Trastienda (Argentine), Universidad del Litoral (Argentine), Sala São Paulo (São Paulo), Teatro Castro Alves (Salvador), Musée Pampulha (Belo Horizonte), CCBB (Brasilia, São Paulo et Rio de

Janeiro), Théâtre Municipal de Niterói (Rio de Janeiro), entre autres.

### **ITIBERÊ ZWARG ET GROUPE**

En 2009, Itiberê Orquestra Família devient Itiberê Zwarg e Grupo, avec une formation mineure. Avec ce groupe, elle enregistre deux albums : « Identidade (2011), et "Intuitivo" (2018), en plus du DVD "Sur l'écran de l'Imagination" (2014)

Il a joué avec Itiberê Zwarg et Grupo dans de nombreux festivals de musique importants au Brésil, en Amérique latine et en Europe.

### **ARRANGEUSE ET ÉDUCATRICE DE MUSIQUE**

Mariana Zwarg travaille également comme professeur de musique et arrangeuse dans des universités et des festivals de musique au Brésil et en Europe.

En 2014, elle est invitée à donner un atelier d'instruments à vent au Festival de Guaramiranga, à Ceará.

En 2015, elle a été invitée à agir en tant que directrice de big band aux «Tallers Musicals d'Avinyo» en Espagne, où elle a été arrangeuse et chef d'orchestre du Big Band du festival.

### **AVEC HERMETO, ITIBERÊ ET UMO JAZZ ORCHESTRA**

En 2015, Mariana a participé - en tant que flûtiste et chef assistant - à un grand projet à Helsinki, Finlande : les débuts de l'"Universal Music Orchestra" en Festival d'Helsinki, ainsi que l'enregistrement de l'œuvre, composée par Itiberê Zwarg, interprétée par l'Orchestre de Jazz UMO et présentée par Hermeto Pascoal comme soliste principal. Le projet a été conçu comme une célébration du 40e anniversaire de anniversaire de l'UMO Jazz Orchestra, et le CD qui en résulte est sorti par Biscoito Fino au Brésil.

### **COMPOSITRICE ET CHEF D'ORCHESTRE**

En entrant en 2016, Mariana Zwarg a commencé à diriger son propre projet solo

- "La première invitation pour une tournée européenne était un échange entre des musiciens du monde entier réunis pour jouer la musique d'Hermeto Pascoal".

### **A L'INTERNATIONAL**

Le groupe était composé de musiciens du Danemark, de France, d'Espagne et du Brésil.

Ils ont donné des concerts à Berlin, Copenhague et Barcelone.

En 2017, le projet a été nommé "Mariana Zwarg Sexteto Universal", et l'accent est devenu les compositions originales de Mariana.

À partir de cette année-là, le groupe a commencé un programme intense de spectacles et d'ateliers, lorsqu'il a joué dans des festivals et d'importants clubs de jazz dans plus de 20 villes de

Espagne, Portugal, France, Allemagne, Danemark, Finlande et Brésil.

### **L'ALBUM "NASCENTES" PLAÏT ET FASCINE LE PUBLIC**

En 2019, à Berlin, le Sextet enregistre son premier album, qui sort en Octobre 2020. L'album, intitulé "Nascentes" plébiscité et enthousiaste applaudi par le public et la critique et a été réédité en vinyle en janvier 2022.

### **RÉINVENTION DU CONFINEMENT**

Pendant le verrouillage du COVID 2020, Mariana a commencé à collaborer avec le

Le pianiste allemand Johannes Von Ballestrem commence son travail en duo. - à Rio de Janeiro et à Berlin - ont commencé à échanger des idées et à travailler sur de nouvelles compositions, écrites spécialement pour le duo.

### **LE DUO INSPIRE LE SOUTIEN**

Dans le même temps, ils ont également reçu une bourse du Goethe-Institut pour soutenir votre travail. En 2021, le duo a reçu une autre bourse du Sénat de Berlin, qui leur a permis d'enregistrer leur premier album début 2022.

### **EN TOURNÉE DE NOUVEAU AVEC "SEXTETO".**

Début 2022, le sextuor de Mariana a repris ses tournées : en février a fait ses débuts au Portugal en jouant à l'Auditorium d'Espinho, en plus de jouer un concert au Berlin XJazz Festival en Allemagne.

#### **BOURSES D'ÉTUDES ET RÉCOMPENSES :**

- Sénat de Berlin (Allemagne, 2022)
- Institut Goethe (Allemagne, 2021)
- Ibermusicas (Espagne, 2021)
- Prix Funarte RespiroArte (Brésil, 2020)
- Prix Arte como Respiro (Brésil, 2020)

## **Contenus pédagogiques et méthodologie :**

Le langage des instruments à vent dans la musique du nord-est et la musique universelle d'Hermeto Pascoal.

- Étude du répertoire instrumental d'auteurs tels que Dominginhos, Sivuca, Edmilson do Pífano.
- Analyse des structures rythmiques et mélodiques
- Improvisation en forró traditionnel
- Introduction au concept de « musique universelle » créé par le grand musicien brésilien Hermeto Pascoal.
- Audition d'enregistrements emblématiques dans le but d'illustrer et de ponctuer les grands concepts de la musique universelle.
- Pratique des dictiones et des accents dans différents styles de musique du nord-est.
- Pratique des polyrythmies et des polytonalismes.
- Exercices d'écoute et d'interaction, visant au développement de l'interaction, suggestion de voies possibles de création dans l'esthétique du forró.

<https://www.youtube.com/watch?v=HZsXpJG0aNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=pyPaleFWe6E>

## Durval Pereira (Percussions)



Durval Pereira est une légende vivante de la zabumba brésilienne. Considéré comme le plus grand zabumbeiro d'aujourd'hui, il a joué avec tous les grands noms de la musique du Nord-Est tels que Dominginhos, Jackson do Pandeiro, Sivuca, Gilberto Gil, Alceu Valença, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho, Pife Muderno entre autres. Sa façon de jouer est étudiée par des musiciens de différentes générations.

### **Contenus pédagogiques et méthodologie :**

La zabumba et les percussions dans l'œuvre de Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro et Dominginhos.

Le cours apporte un aperçu des principales levadas de baião, forró, côco, xaxado et xote et des transformations subies dans la période des années 1950 à 2023.

- Étude de la technique instrumentale
- Identification des particularités rythmiques de chaque genre
- Techniques de bacalhào (main gauche)
- Des grooves hybrides de forró et de samba
- Les Levadas de Luiz Gonzaga
- Levadas de Jackson do Pandeiro
- Levada de Forró
- Pandeiro et Triangle : rythmes et figures

### **Liens Durval :**

- Avec Pife Muderno

<https://youtu.be/Ge8tPqhd6I4>

- São João à Rio avec Elba Ramalho et Gilberto Gil, <https://youtu.be/S7E8UukDotw> - Solo de pandeiro

<https://youtu.be/X3FCIA90qds>- Techniques d'enregistrement <https://youtu.be/gsrcqCwWmr8>

## Carole PANEZI (Violon)



Instrumentiste féminine, lauréate du MIMO Instrumental Award 2018, la multi-instrumentiste carioca Carol Panesi est formée à la musique universelle diffusée par Hermeto Pascoal.

Il a été membre de « Itiberê Zwarg & Grupo » pendant 13 ans, anciennement « Itiberê Orquestra Família » et avec ces projets, il a voyagé dans divers endroits au Brésil et à l'étranger, ayant enregistré 3 CD et 1 DVD en tant que trompettiste, violoniste et pianiste.

Il fait partie du Quatuor Iapó, dont il signe la direction musicale et les arrangements.

Il a sorti son premier album d'auteur "Primeiras Impressões" en 2018, et en 2019 le deuxième album "Em Expansão", tous deux avec Carol Panesi & Grupo.

En février 2021, il sort son troisième album, l'EP "Carol Panesi e Eleva Big Band" (Córdoba - Argentine), envisagé par le projet Ibermúsicas et FUNARTE et en juin de la même année, il sort son quatrième album "Arte é Oração", en duo avec le guitariste Fabio Leal.

La musicalité de cette multi-instrumentiste se démarque par sa capacité à faire sonner les nuances des contextes les plus variés par lesquels elle transite. Au violon, au piano ou à la trompette, la musique est le phare qui guide Carol.

### **Contenus pédagogiques et méthodologie :**

Improvisation, créativité et accent de la musique brésilienne sur les cordes frottées par Carol Panesi

Afin de rapprocher l'univers savant des cordes frottées (violoncelle, violon, alto et fiddle) du langage et du swing de la musique populaire brésilienne, ainsi que d'accéder à notre liberté de création et à notre capacité d'improvisation, nous aborderons dans l'atelier :

- La langage du Forró
- Accents de base dans la musique brésilienne
- L'accompagnement dans le Forró
- Principales figures rythmiques brésiliennes, motifs rythmiques

- Techniques d'archet de la musique populaire brésilienne.
- Comment étudier les gammes et les arpèges de manière créative
- Accents et secrets du swing Forró
- Les 3 piliers de la musique : rythme, mélodie et harmonie
- Initiation à l'improvisation en forró à travers le répertoire

**Vidéos sur Youtube :**

<https://youtu.be/KZTfbiJpWuU> Carol Panesi & Grupo - Partie Forró do Marajó. Herméto Pascoal

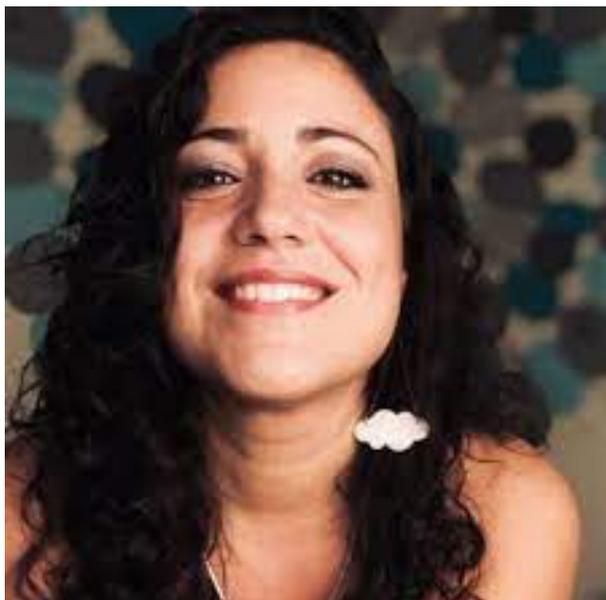
<https://youtu.be/XPljGkCTonw>

Carol Panési | Retour à Ceará (Carol Panesi) | Instrumental Sesc Brasil

<https://youtu.be/O1po7MKP7FA>

Forrobodó dans la forêt (Carol Panesi)

## Laura Laguber (Chant)



Elle a deux albums d'auteur sur les plateformes musicales, "Sonhar de Novo" (2021) et "Laura Lagub" (2017). Elle est la chanteuse principale et joue Du triangle dans le Quarteto Astral, qui réalise l'hebdomadaire "Forró do Vôvô", est professeur de chant à l'école de musique Musimundi et coach vocal des Flautistas da Pro Arte depuis 2016. Elle a remporté le prix du meilleur second rôle actrice lorsqu'elle a joué Dadá, l'épouse de Corisco, dans l'adaptation théâtrale musicale du film "Deus e o Diabo na Terra do Sol", réalisé par Jefferson Almeida.

Elle était membre du Coletivo Marinês Unidas, chantant dans des spectacles en hommage au chanteur de forró Marinês et donnant des ateliers de chant en ligne pendant la pandémie.

Avec dix ans de carrière musicale, Laura Laguber a été chanteuse du groupe Fino da Xepa, du Duo Laura Lagub et Pitter Rocha, des groupes vocaux BeBossa Kids (MPB) et Mulheres de Hollanda (Chico Buarque). Il partage la scène avec Carlos Malta (Carlos Malta et Pife Muderno), Nelson Angelo (Clube da Esquina) et plusieurs artistes de sa ville. Il a enregistré avec **Danilo Caymmi, Domenico Lancellotti, Marcelo Caldi, Carlos Caxaça, Rodrigo Ramalho, Guegué Medeiros, Guto Wirtti, Danilo Andrade, entre autres grands musiciens brésiliens.**

Il a fait de la préparation vocale pour les pièces Tem Bola na Cola (mise en scène Fernando Berditchevsky), Isso É Que É Amor (mise en scène Ricardo Blat), O Bilontra (mise en scène José Henrique), Calabar (mise en scène Jefferson Almeida), Deus e o Diabo na Terra do Sol (dir. Jefferson Almeida), Teatro dos Ouvidos (dir. Antonio Guedes), entre autres.

Il a participé à plusieurs chœurs pour la télévision dans des feuilletons tels que "Deus Salve o Rei" et des programmes tels que "Zorra Total" et dans des projets d'entreprise avec les chefs d'orchestre Tim Rescala, Paulo Malagutti, André Protásio, Flavio Mendes, Edu Morelembaum, Zeca Rodrigues et Déco Fiori.

### Contenus pédagogiques et méthodologie :

En classe, Laura Laguber réalisera quelques activités du cours Forrogogó, qu'elle a créé pour le développement du chant basé sur les rythmes forró. A partir d'un corps ludique et dansant, les élèves pratiqueront des vocalises et des échauffements vocaux avec accompagnement musical dans les principaux rythmes du genre : baião, xote, xaxado, draga-pé et forró.

Les aspects rythmiques-mélodiques et le contexte littéraire de chacun d'eux pour l'interprétation des chansons seront également abordés.

Laura Laguber est une chanteuse, compositrice et actrice. Étudiant à la maîtrise en enseignement des pratiques musicales à Uni Rio - Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro - est titulaire d'un diplôme en musique de la même université et en communication sociale de FACHA - Faculdades Integradas Helio Alonso.

#### CONTENU GÉNÉRIQUE DU PROGRAMME

UNITÉ 1 : Corps / Respiration / Voix / Voyelles

UNITÉ 2 : Santé vocale / Échauffements vocaux / Les consonnes

UNITÉ 3 : Les rythmes : Forró, baião, xote, xaxado, drag pé / Vocalises

UNITÉ 4 : Vocalises / Technique Vocale

Unité 5 : Chant, musicalité et interprétation

#### **Liens:**

<https://youtu.be/BOHENX0t5lg>

Instagram : lauraralaguber

@lauralaguber

## GUTO WIRTTI



Né dans une famille de musiciens, à l'âge de 13 ans, il se produit dans des concerts et des festivals.

Il a déménagé à Salvador à 16 ans.

En 2003, à l'invitation de Yamandú Costa, il s'installe à Rio de Janeiro, où il commence à travailler en duo avec le guitariste, se produisant lors de divers événements tels que le "Melbourne Jazz Festival", en Australie.

En 2012, aux côtés de Nicolas Krassik, il participe à l'album « Lida », de Yamandú Costa, enregistré uniquement par le trio guitare, contrebasse et violon.

En tant que bassiste et arrangeur, il a travaillé dans des spectacles et des enregistrements avec **Léo Gandelman, Celso Fonseca, Ed Motta, Luiz Melodia, Wilson das Neves, Milton Nascimento, Martnália, Gabriel Grossi, Nicolas Krassik, entre autres dans des spectacles et des enregistrements.**

### Contenus pédagogiques et méthodologie :

"La place de la contrebasse dans la musique brésilienne", cette fois avec un accent sur la musique du nord-est du Brésil, propose de présenter différentes manières d'aborder la fonction de la contrebasse, dans les différentes formations et rythmes (Baião, Xote, Maracatu, Xaxado, Côco) utilisés tout au long de l'histoire dont nous avons des traces.

La basse est la voix la plus grave du groupe et fait le pont entre le rythme exécuté par les percussions, toujours très particulier et différent dans les différents styles, l'harmonie, qui est généralement faite par l'accordéon, les guitares et les instruments à vent.

A l'origine, la basse était la responsabilité de Tuba, dans les orchestres et les bandes des villes de l'intérieur, peu de temps après, elle est passée à la contrebasse dans les orchestres des radios et des maisons de disques, où les principaux enregistrements ont été récupérés.

A partir des années 60 et 70, la basse électrique a commencé à être utilisée par des grands instrumentistes tels Luizão Maia, Arismar do Espirito Santo, Jamil Joanes, entre autres...

Les cours se dérouleront de manière pratique, permettant au stagiaire de découvrir la manière traditionnelle dont les musiciens brésiliens apprennent leur propre musique. Écouter et jouer avec les rythmes en temps réel.

Des banques de rythmes percussifs seront utilisées afin que les élèves puissent jouer ensemble dans différents styles et tempos et, si possible, apprendre à danser un peu de notre forró, qui est l'or de la culture du nord-est. Un danseur de forró a un jour commenté : « C'est sur la contrebasse que je base mes pas ».

Le cours est également étendu aux guitaristes, accordéonistes et autres instrumentistes qui veulent comprendre comment la contrebasse est utilisée dans la musique brésilienne et les différentes places qu'elle peut jouer dans ce vaste domaine de la musique du nord-est.

### **Discographie et liens**

[https://youtu.be/IOZyF-7\\_VJs](https://youtu.be/IOZyF-7_VJs)

<https://youtu.be/HJhs0vm2L9c>

<https://youtu.be/1jaO20G6Vv8>

5 pièces ensemble • Analyse effectuée pour Gmail

Aperçu de la vidéo YouTube Nicolas Krassik et Cordestinos | Programme instrumental de la Sesc Brasil

Nicolas Krassik et Cordestinos | Programme instrumental de la Sesc Brasil

Aperçu de la vidéo YouTube Guto Wirtti et son ensemble apportent des chansons d'auteur et des réinterprétations | Scène instrumentale

Aperçu de la vidéo YouTube Hamilton de Holanda Trio - Forró de Gala

Trio Hamilton de Holanda - Forró de Gala

### **3. PLANNING DETAILLE**

- Horaires des professeurs
- Contenus résumés
- Répertoire étudié (non exhaustif)

LUNDI 10	MARDI 11	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14/03
<p><b>TOUTS LES PROFESSEURS DISPONIBLES:</b> th + KIKO HORTA th</p> <p>Présentation des professeurs et présentation des stagiaires.</p> <p><b>KIKO HORTA, DURNAL PEREIRA, GUITO WIRTTI, LUIS BARCELOS, CAROL PANESI, LAURA LAGUBER.</b> Petite démonstration des professeurs</p>	<p>Professeur 2h: Durnal Pereira</p> <p>Etude et interprétation des principaux rythmes joués à la Zabumba (Baião, fomo, xote) utilisés dans l'œuvre de Luiz Gonzaga et Jackson do Pandeiro.</p>	<p>Professeur 2h: TRIO XAXADINHO</p> <p>Panorama de la musique Nordestine de 1990 jusqu'en 2000. Baião de Luiz Gonzaga, fomo de Jackson do Pandeiro et Trio Nordestino, les transformations des années 1970 dans l'œuvre de Gilberto Gil et de Domingos, Hermo Pascal, Sivuca et Egberto Gismonti. Audition d'enregistrements fondamentaux</p>	<p>Professeur 2h: Luis Barcelos</p> <p>Le caquinho et la mandoline dans la Analyse des enregistrements de Dno 7 Cordes (1918-2006). Grands principes et possibilités.</p> <p>L'accompagnement rythmique caractéristique dans ce style (caquinho et ou mandoline).</p>	<p>Laura Laguber</p> <p>Le CHANT dans les musiques du Nordeste. Etude de ses aspects rythmiques et mélodiques, phrases, vocalises et connaissance du contexte littéraire de chaque chanson.</p>
<p>Professeur 2h <b>KIKO HORTA</b> Professeur 2h Luis Barcelos Professeur 2h Carol Panesi, Guto Writti, Laura Gruber, Mariana Zwarg</p> <p>Interprétation individuelle ou en petits groupes par les stagiaires afin d'évaluer leur niveau de connaissances et d'interprétation à l'entrée de la formation et de repérer les domaines dans lesquelles nos intervenants pourront faire évoluer chaque participant à cette formation.</p>	<p>Professeur 2h Durnal Pereira Professeur 2h Kiko Horta Professeur</p> <p>Etude harmonique et des caractéristiques mélodiques ayant pour objectif la construction d'accompagnements rythmiques joués avec des instruments harmoniques Perfectionnement des différents rythmes joués par les percussions.</p>	<p>Professeur 2h Nandinho Barros 1h Professeur 2h Cris Mourão Professeur 2h Mani Mello</p> <p>Interprétation des thèmes de chaque période pré citée.</p>	<p>Professeur 2h Luis Barcelos Professeur 2h Cris Mourão Professeur 2h Mani Mello</p> <p>Mise en pratique des "arranges" étudiés adaptés au répertoire du jour.</p>	<p>Professeur 2h Laura Gruber Professeur 2h Kiko Horta (santona) Professeur 2h Durnal Pereira</p> <p>Etude de l'accompagnement rythmique et harmonique des chansons du répertoire choisi ce jour.</p>
<p>Professeur th <b>KIKO HORTA, Carol Panesi, Mariana Zwarg, Luis Barcelos</b></p> <p><b>Durnal Pereira</b></p> <p>Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.</p>	<p>Professeur th Kiko Horta Professeur th Durnal Pereira Professeur th Luis Barcelos Professeur Mariana Zwarg (sopros)</p> <p>Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.</p>	<p>Professeur th Nandinho Barros 1h Mani Mello Professeur th Cris Mourão</p> <p>Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.</p>	<p>Professeur th Kiko Horta Professeur th, Luis Barcelos th Carol Panesi</p> <p>Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.</p>	<p>Professeur th Laura Gruber Professeur th Kiko Horta Professeur th Durnal Pereira, th Mariana Zwarg (sopros)</p> <p>Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.</p>
Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques interprétées
Eu só quero um Xodó	Lamento Nordestino (Oswaldinho)	De onde vem o Baião (Gilberto Gil)	Um Tom para Jobim (Sivuca)	Eu só quero um Xodó (D. Anastácia)
Forró na Caçara	Forró na Caçara (Dominguinhos)	Forró Brasil (Hermeto Pascoal)	Cabaceira Mon Amour (Sivuca)	De onde vem o Baião (Gilberto Gil)
Baião	Baião (Luiz Gonzaga)	Plantio de Amor (Dominguinhos e Sebastiana (Jackson do Pandeiro)	Baião	Morte do Vaqueiro (Luiz Gonzaga)
Feira de Mangão	Sebastiana (Jackson do Pandeiro)	Loró (Egberto Gismonti)	Santona Sentida (Dominguinhos e Loró (Egberto Gismonti)	De volta para o Aconchego
	Mundo Novo (Kiko Horta)-xote	Lamento Sertamejo (Dominguinhos e Anastácia)		Costoso Demais (Dominguinhos)
				Chuculateira (Luiz Gonzaga)

	LUNDI 17	MARDI 18	MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21/03
Grand groupe	Professeur 2h: Guto Wirtti	Professeur 2h: Carol Panesi	Professeur 2h Mariana Zwarg	Professeur 2h: Kiko Horta	Professeur 2h: KIKO HORTA
13h-14:30H	La contrebasse dans la musique nord-estine. Principaux rythmes et variations interprétés par les bassistes de chaque grande période.	Le langage des cordes frottées dans la musique du Nordeste. Accents, étude créative de gammes, jeu d'archet, principales figures rythmiques	La musique "universelle" d'Hermeto Pascoal. Principes de base, audition d'enregistrements emblématiques, pratiques de polyrythmes et de polytonalités.	L'improvisation dans le forro traditionnel et moderne. Cours proposé par Kiko Horta e Carol Panesi.	Révision du grand répertoire étudié tout au long de la formation. Mise au clair des derniers éléments qui poseraient question dans l'interprétation et (ou) dans les arrangements.
14:30h-15h	Pratique instrumentale	Pratique instrumentale	Pratique instrumentale	Pratique instrumentale	Petit Groupes
15-15:30H	Idem	Idem	Idem	Idem	Petit Groupes
Petits Groupes	Professeur 2h Kiko Horta Professeur 2h. Guto Wirtti	Professeur 2h Carol Panesi	Professeur 2h Mariana Zwarg, Georgia Camara, Rafael dos Santos, Kiko Horta	Professeur 2h Kiko Horta Professeur 2h Carol Panesi	Professeur KIKO HORTA + Ensemble des professeurs
15:30-16:45H	Application des exercices pratiqués au cours des deux premières heures sur le répertoire du jour.	Application des exercices pratiqués au cours des deux premières heures sur le répertoire du jour.	Application des exercices pratiqués au cours des deux premières heures sur le répertoire du jour.	Application des exercices pratiqués au cours des deux premières heures sur le répertoire du jour.	Travail en petits ensembles (5 à 6 musiciens (lignes)/fin de préparer l'évaluation de fin de stage.
16:45-17H	Idem	Idem	Idem	Idem	Idem
Musique d'ensemble (3)	Professeur 1h Guto Wirtti Professeur 1h Kiko Horta Professeur 1h Rodrigo Scorfido (bateria)	Professeur 1h Carol Panesi Professeur 1h Luis Barcelos Professeur 1h Kiko Horta	Professeur 1h Mariana Zwarg, Professeur, Georgia Camara, Rafael dos Santos, Kiko Horta	Professeur 1h Kiko Horta Professeur 1h Carol Panesi Professeur 1h Luis Barcelos Professeur 1h Mariana Zwarg (sopros)	Professeurs KIKO HORTA Barcelos, Guto Wirtti, Mariana Zwarg, Durval.
17h-18h	Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.	Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.	Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.	Interprétation du répertoire choisi en "petits" ou "grand ensemble". Création d'un ou de plusieurs arrangements spécifiques.	Evaluation de fin de stage et remise des attestations et autres documents administratifs. Evaluation à chaud des stagiaires.
	Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques interprétées
1	Forró Brasil (Hermeto Pascoal)	Forró Transcendental (Kiko Horta)	Forró Brasil (Hermeto Pascoal)	Feira de Mangalão (Sivuca e Glória Cadelha)	
2	Bebê (Hermeto Pascoal)	Forró em Marajó (Carol Panesi)	De Cã Pralã (Mariana Zwarg)	Um tom para Jobim (Sivuca Oswaldinho)	
3	Voalza (Hermeto Pascoal)	De voalza ao Ceará (Carol Panesi)	Bebê (Hermeto Pascoal)	Forró de dois Amigos (Edmilson do Pifano)	
4	São Jorge (Hermeto Pascoal)	Forró de dois amigos (Edmilson do Pifano)	Forró em Marajó (Carol Panesi)	Forró Transcendental (Kiko Horta)	
5	Forró Transcendental (Kiko Horta)			Forró da Comunidade (Kiko Horta)	
6	Um Tom Para Jobim (Sivuca e			Zanzibar (Édú Lobo)	

## **4. Annexes**

**Exemples d'exercices et de partitions de musiques qui seront travaillées**

## Accordéon: Etude de rythmes avec jeu de soufflet

### Estudo de levadas com Jogo de Fole

Kiko Horta

**A**

5

**B** Com jogo de fole junto

9

14

# Baião

## Estudo 1 de levadas

Abriu o fole mantendo o equilíbrio de volume e força.  
- Depois fazer a mudança de 2 em 2 compassos

Kiko Horta

**A**

C7 F7 fechar V C7 F7

**A1**

C7 F7 V C7 F7

**B**

**B**

**B1**

# Introdução ao Xote

## Tema com variação

Kiko Hor

Am % Dm %

5 E7 % Am E7

9 Am % Dm %

13 E7 % Am E7

17 Tema 1  
Am % Dm %

# Cajuina

Caetano Veloso

transc: Kiko Hort

The musical score for "Cajuina" is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and fingerings for the guitar.

**Staff 1:** Measures 1-4. Chords: Am7, Bm7(b5), E7(b9), (Dm6). Fingerings: 3 1, 3 2, 4 2 1, 2 3 1.

**Staff 2:** Measures 5-8. Chords: Am7, A7, Dm7, G7. Fingerings: 2 3, 1 3 1, 4 3, 1 3 1(2).

**Staff 3:** Measures 9-12. Chords: C, F7M, F7, E7, E7. Fingerings: 4 5 4, 4 2 2 1, 1 2 2 1, 1 2 3, 5 4 3 1 3 1 2 3.

**Staff 4:** Measures 13-16. Chords: A7, A7, Dm6, E7. Fingerings: 1 1 2 3, 5 4 3 1 2 1 2 3, 4 5 4, 5 4 3 2 1 2.

**Staff 5:** Measure 17. Chord: Am. Fingering: 1.

## Violoncello

## Acentos básicos - Música Brasileira

Carol Panesi

1

2 acento no maracatu

3 acento no contratempo

4

## Exercícios de arco (linguagem música brasileira)

movimento detache ininterrupto (caxixi)

síncope com notas mortas

7

garfinhos (com notas mortas)

8

8

## Viola

## Acentos básicos - Música Brasileira

Carol Panesi

1

4 2 acento no maracatu

7 3 acento no contratempo

10 4

## Exercícios de arco (linguagem música brasileira)

movimento detache ininterrupto (caxixi)  
síncopa com notas mortas

13 7

17

garfinhos (com notas mortas)

20 8

23 8

## Violin

## Acentos básicos - Música Brasileira

Carol Panesi

1

2 acento no maracatu

3 acento no contratempo

4

## Exercícios de arco (linguagem música brasileira)

movimento detache inetrúpto (caxixi)  
síncope com notas mortas

7

garfinhos (com notas mortas)

8

8

## De volta ao Ceará

Violin

Carol Panesi

**A**

A<sup>9</sup> E7(add9) E7(add9) A<sup>9</sup>

6 A<sup>9</sup> E7(add9) E7(add9) A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>

11 E7(add9) A<sup>9</sup> E7(add9) A<sup>9</sup>

15 E7(add9) A<sup>9</sup> E7(add9) A<sup>9</sup>

19 E7(add9) A<sup>9</sup> E7(add9) A<sup>9</sup>

23 E7(add9) A<sup>9</sup> E7(add9) A<sup>9</sup>

**C**

27 A/G D/F# Dm/F A/E A/E

32 B/D# E/D A/C# A/C# A/G D/F#

38 Dm/F A/E A/G D/F# Dm/F A/E

44 **D** A B/A D/A A A B/A

50 D/A A<sup>9</sup> A<sup>9</sup> FIM A<sup>9</sup> E7(add9) E7(add9) A<sup>9</sup> D.C ao FIM

# Forró de dois amigos

Edmilson do Pifano

Trancsr: Kiko Horta

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The piece consists of 41 measures, divided into eight lines of music. The notation includes various chords (C7, Gm, Gm7, Dm7, Eb7, D7) and fingerings (1-5) for the right hand. There are also trills (tr) and a final measure (Fim) indicated.

Measures 1-5: C7, Gm, C7, Gm

Measures 6-10: C7, Gm, C7, Gm, C7

Measures 11-15: Gm7, C7, Gm7, C7, Gm7

Measures 16-22: C7, Gm7, Dm7, C7, Gm7, C7, Gm7

Measures 23-30: Eb7, D7, Gm7, Gm7, Dm7, C7, Gm7, Gm7, C7

Measures 31-35: Eb7, D7, Gm7, C7, Gm7, C7

Measures 36-40: Gm7, C7, Gm7, C7, Gm7

Measure 41: Gm7

# FORRÓ DO MARAJÓ

PIANO

CAROL PANESI E SALOMÃO SOARES

**A**

$Dm^7$   $G^{13}$

3  $Dm^7$   $G^{13}$

**B**

5  $Dm$   $Dm^7$   $G^{13}$   $Dm^7$   $G^{13}$

8  $Dm^7$   $G^{13}$   $Dm^7$   $G^{13}$   $Dm^7$   $G^{13}$

11  $Dm^7$   $G^{13}$   $Dm^7$   $G^{13}$

**C**

13  $Gm$   $C^{13}$   $Gm$

15  $Gm$   $C^{13}$   $Gm$

# Olha pro Céu

(versão com os baixos)

Luiz Gonzaga e José Fernandes

arr: Kiko Horta

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the treble staff, and repeat signs (%) are placed above the treble staff to indicate repeated rhythmic patterns. The score is divided into two main sections: the first section (measures 1-11) and the second section (measures 12-34), which includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

**System 1 (Measures 1-4):** Chords: Dm, Dm, Dm, Dm. Repeat signs (%) are present above the treble staff.

**System 2 (Measures 5-8):** Chords: Dm, Dm, D7/F#, Gm, C7. Repeat signs (%) are present above the treble staff.

**System 3 (Measures 9-11):** Chords: C7, F, A7, Dm, Bb7, A7. Repeat signs (%) are present above the treble staff.

**System 4 (Measures 12-15):** Chords: A7, D. This system includes the first ending (1.) and the second ending (2.). Repeat signs (%) are present above the treble staff.

**System 5 (Measures 16-19):** Chords: D, Em, Em. Repeat signs (%) are present above the treble staff.

**System 6 (Measures 20-23):** Chords: Em, Em, Fdim, F#m. Repeat signs (%) are present above the treble staff.