

FORMATION

« REPERTOIRE DE LA GAFIEIRA »

Du Lundi 13 Avril au Vendredi 24 Avril 2026
À Rio de Janeiro (Brésil)

Lieu:

Arrivée et départ souhaités :
Du SAMEDI 10 ou 11/04 au DIMANCHE 26/04

SOMMAIRE :

A. La formation : Répertoire de la GAFIEIRA

1. Qu'est-ce que la GAFIEIRA
2. Playlist

B. Qui peut participer à cette formation et comment

- 1 Profil professionnel des stagiaires et type d'instruments et composition du groupe, souhaités
- 2 Pré requis
- 3 Objectifs pédagogiques
- 4 Conditions administratives

C. Intervenants, contenus pédagogiques et méthodologie :

D. Planning détaillé

E. Annexes

Historique de la Gafieira et exemples de partitions de musiques qui seront travaillées)

Encadrement, assistants techniques, conception : José Ferreira, Lionel DESSUS

Conception, organisation : Gilbert Carreras, José ferreira, Philippe Fougerouse

« L-G CARRERAS » (Samambaia) (06 81 11 40 00),
6 rue de La Chaux, 42160 Andrézieux-Bouthéon
SIRET 800 649 139 000 14, CODE APE 9002 Z, 42160 Andrézieux-Bouthéon,
N° d'Organisme de Formation Professionnelle : 82 42 02662 42

A. La formation : Répertoire de la GAFIEIRA

1. Qu'est-ce que la GAFIEIRA
2. Playlist

1. Qu'est-ce que la GAFIEIRA

Gafieira est à l'origine un terme péjoratif utilisé par le journaliste brésilien Romeu Arede pour désigner une salle de danse où se déroule une fête dansante populaire accompagnée de styles musicaux urbains populaires, principalement : chorinho, maxixe, polka, samba et forró.

Le mot GAFIEIRA vient du français GAFFE (maladresse). L'endroit où les comportements sont « maladroits » et où l'on fait des « gaffes ».

Pourquoi samba de gafieira ?

La samba de gafieira porte ce nom car, dans le passé, les cercles de samba se déroulaient dans des salles de danse situées dans la banlieue de la ville de Rio de Janeiro.

Le style (il fait ici référence au SAMBA) a été créé à Rio de Janeiro au XXe siècle et propagé par la population afro-brésilienne qui a migré depuis Salvador da Bahia. Originaire de Maxixe et d'une forte origine africaine, captivant et sensuel, le rythme n'était pas bien vu dans la société de l'époque, accusé de contrecarrer les bonnes mœurs et les bonnes coutumes.

Très puissante et diversifiée dans sa partie instrumentale, le samba de gafieira est originaire de Rio de Janeiro.

Il permet aux couples de danser sur différents types de musique (pagode, MPB, choro, bossa-nova, samba-funk, mais également sur des musiques aux influences caribéennes telles que Bolero, Rumba et Cha Cha Chá - entre autres).

Ce n'est pas nouveau que différents styles de danse accompagnent le samba dansé en couple. Marco Antônio Perna, dans son livre « Samba de Gafieira, l'histoire de la danse de salon brésilienne », mentionne que dans les années 1940, il y avait trois façons de danser : le samba smooth, le samba batucada et le samba canção.

Le samba de gafieira est caractérisé par des instruments en cuivre dans son orchestration, car c'est le type de samba joué par les orchestres, qui basent leur formation sur les big bands américains.

2. Playlist :

https://www.youtube.com/watch?v=Gc8IH24Dm9s&list=RDGc8IH24Dm9s&start_radio=1&ab_channel=Moaci rSimpatia – Syncopado ensaboadó - ZECA PAGODINHO arr. Edu Neves

https://www.youtube.com/watch?v=SmuPx3FmvmQ&ab_channel=Sambistas-Topic

Incompatibilidade de genio - ELZA SOARES Arr Edu Neves

https://www.youtube.com/watch?v=8PoMt7FkUfg&ab_channel=Sambistas-Topic

Samba da minha terra – Seu JORGE Arr Edu Neves

https://www.youtube.com/watch?v=OYe4rsROS_E&ab_channel=ElzaSoares-Topic

Statuto de Gafieira - ELZA SOARES Arr Maestro Nelsinho

https://www.youtube.com/watch?v=YCxdRD5CZsY&ab_channel=BandaBlackRio-Topic

Universal Dance Hall – BLACK RIO BAND

https://www.youtube.com/watch?v=vC5zXSJEVxw&ab_channel=PagodeJazzSardinha%27sClub-Topic Gafieira Chorinho - PAGODE JAZZ SARDINHA'S CLUB

https://www.youtube.com/watch?v=ZyQtYfphxqU&list=PLYFENOMzbPaM92dyV2gc9tmJt4lxXQdDY&index=4&ab_channel=Jos%C3%A9CarlosPina

Orquestra Tabajara

B. Qui peut participer à cette formation et comment ?

- 1 Profil professionnel des stagiaires et type d'instruments et composition du groupe
- 2 Pré requis
- 3 Objectifs pédagogiques
- 4 Méthode d'évaluation
- 5 Conditions administratives

1. PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES ET TYPE D'INSTRUMENTS ET COMPOSITION DU GROUPE

Stage pluri instrumental destiné aux musiciens professionnels et aux enseignants, spécialisés dans les musiques du Brésil et ayant une connaissance et une pratique professionnelle solides.

- INSTRUMENTS POUR COMPOSER L'ORCHESTRE

2 - Batterie (Batterie/percussions)

2 - Basse

2 – Guitare (Electrique et ou electro acoustique)

2 - Piano

2 - Chant

2 Trompette

2 Trombone

2 Saxophone

1 Clarinette

1 Flûte

1 Accordéon

1 Violon

NOMBRE DE PLACES : 20

2. PRE-REQUIS

Les candidats doivent avoir de bonnes compétences en lecture musicale ainsi qu'une connaissance des accords, des intervalles et des gammes. En plus de la maîtrise technique de leur instrument.

Cette formation s'adresse à des musiciens (ennes) pouvant justifier de stages, formations professionnelles et cours spécifiques dans les Musiques du Brésil. Participation en tant que musicien professionnel à des spectacles et des enregistrements au sein de groupes ou formations professionnelles spécialisées dans les musiques du Brésil.

A travers, entre autres, des nombreuses formations que nous avons proposé depuis 20 ans autour ils auront pu acquérir à la fois la technique et l'expérience nécessaires pour mettre à profit cette formation et franchir de nouveaux paliers leur permettant de se confronter à de nouvelles échéances professionnelles.

Par conséquent, il s'agit bien d'un stage pour musiciens aguérés, d'ores et déjà en possession des clés essentielles du répertoire concernant les Musiques du Brésil afin de pouvoir appréhender les éléments complémentaires qui ont permis aux meilleurs musiciens brésiliens actuels avec lesquelles nous allons travailler, de donner ces lettres de noblesse à ce genre musical.

3. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES et METHODOLOGIE ORGANISATIONNELLE

Les objectifs pédagogiques de cette formation visent à :

. Connaître et maîtriser le répertoire à travers l'histoire de la GAFIEIRA

Revenir, comme point de départ, sur l'interprétation des « grands classiques » de ce style.

Analyser et appréhender ses multiples caractéristiques.

. Etudier et maîtriser les caractéristiques rythmiques et harmonique à travers les arrangements spécifiques de ce genre musical.

. Améliorer sa propre technique instrumentale, sa capacité d'analyse harmonique et mélodique ainsi que ses capacités d'improvisation et d'expression au sein de ce style

. Interpréter le répertoire de la GAFIEIRA

Méthodologie organisationnelle

Elle sera basée sur l'alternance et l'équilibre entre ces trois contextes de travail :

- Acquisition de connaissances générales et pratique d'ensemble (la totalité des stagiaires)
- Pratique d'ensemble en 2 groupes pluri-instrumentaux (Ecoute et analyse plus facile compte tenu du nombre d'instruments limité par section)
- Travail d'approfondissement par pupitre (qui permettra, par famille d'instrument, que chacun puisse améliorer son propre jeu instrumental dans l'interprétation de ce style.

4. METHODE D'EVALUATION EN COURS DE FORMATION ET CONDITIONS DE L'EVALUATION FINALE

Les situations d'évaluation sont décrites pour chaque activité d'un titre professionnel de façon à couvrir toutes les compétences de l'activité.

Chaque fiche de situation d'évaluation type comprend :

- La référence de l'activité type
- La description de la situation d'évaluation
- Le nom de l'évaluateur et/ou formateur
- La date de l'évaluation
- La note obtenue (Moyenne des notes/20)
- La signature de l'évaluateur et/ou formateur

L'organisme de formation indique les résultats des évaluations en cours de formation dans ce livret dont une copie est transmise au jury.

Sur chaque fiche de résultat de l'activité est indiqué :

- la description succincte des évaluations mises en oeuvre,
- si le candidat a satisfait ou non aux critères issus du référentiel de certification et apporte les précisions utiles. Les fiches sont signées par le(s) formateur(s) évaluateur(s). A la fin du livret, une fiche de synthèse récapitule les résultats obtenus par le candidat à l'issue de son parcours de formation. Cette fiche de synthèse est cosignée par le(s) formateur(s) évaluateur(s) et le représentant de l'organisme de formation. Le candidat atteste par sa signature avant le passage de l'examen final, qu'un exemplaire de son livret lui a été remis, pour information.

Le livret complet est porté au dossier candidat pour la session de validation du jury.

Mode d'emploi

Ce livret sera visé par le jury en complément de l'obtention de votre attestation de formation qui, sauf manquement à vos obligations dans le cadre d'une formation professionnelle, vous sera remise le jour même.

Ce livret vous permettra de conserver une trace attestée des compétences acquises.

- **L'évaluation instrumentale finale** consistera dans l'interprétation individuelle et collective (selon les instruments) de l'interprétation de deux à trois titres étudiées au cours de la formation. Le résultat de cette évaluation représentera 50% de l'appréciation globale attribuée et portée dans le "Livret d'évaluations" et l'Evaluation instrumentale finale" individuelle, transmis, au plus tard, dans un délai d'un mois après la fin de la formation.

5 . CONDITIONS ADMINISTRATIVES

POUR LES INTERMITTENTS DU SPECTACLE

(Minimum 2 ans d'ancienneté en tant qu'intermittent, 48 cachets dans les 2 dernières années, autres situations, merci de vous adresser à l'AFDAS ou à l'organisme financeur de VOTRE formation professionnelle continue)

DEPUIS 2017 NOUS SOMMES REFERENCES EN TANT QU'ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE SUR LE DATADOCK, PLATEFORME DONT LES MEMBRES SONT. DEPUIS 2021 NOUS SOMMES TITULAIRES DU LABEL QUALIOPI.

ACTALIANS, **AFDAS**, AGEFICE, AGEFOS-PME, ANFA, CONSTRUCTYS, FAFIEC, FAFIH, FAF.TT, FONGECFI AUVERGNE-RHONE-ALPES, FONGECFI BRETAGNE, FONGECIF ILE-DE-France, FONGECIF PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR, FORCO, INTERGROS, OPCA 3+, OPCA TRANSPORTS ET SERVICES, OPCABAIA, OPCADÉFI, OPCAIM, OPCALIA, OPCALIM, UNAGECIF, UNIFAF, **UNIFORMATION**

Si vous dépendez de l'un de ces organismes autres que l'AFDAS, renseignez-vous auprès de votre employeur et (ou) de l'organisme lui-même !

POUR LES AUTRES PUBLICS

Dans la mesure où il nous reste des places, nous pouvons accueillir des musiciens qui correspondent au public visé par nos formations.

Merci de vous rapprocher de votre employeur et (ou) de l'organisme auquel il cõtise pour vous dans le cadre de la formation professionnelle afin d'obtenir une aide partielle ou totale sur les « Frais pédagogiques » (professeurs, salles cours, matériels divers) de cette formation qui se montent à 1950 € pour 2026.

5. COMMENT PROCEDER POUR SE RENSEIGNER ET (OU) S'INSCRIRE ?

- CONTACTER : Lionel DESSUS (+33 616 257 062) José FERREIRA (+33 679 738 374) ou Gilbert CARRERAS (+33 681 114 0 00)

E- Mail : samambaia420@gmail.com ou bien roilezard@wanadoo.fr

Site : www.samambaia.fr

- APRES LECTURE DU PROGRAMME PEDAGOGIQUE DETAILLÉ, MERCI DE NOUS ENVOYER, VOTRE DOSSIER DE CANDIDATURE DUMENT REMPLI (Exemplaire vierge envoyé par e-mail) 20 Places pour cette formation.

- Dès que vous aurez obtenu notre accord, nous vous enverrons UN DEVIS NOMINATIF. Merci de vous RENDRE SUR VOTRE ESPACE PERSONNEL SUR LE SITE DE L' AFDAS (si vous n'en avez pas encore, contacter votre AFDAS de région, elle vous en ouvrira un)
- DANS VOTRE ESPACE PERSONNEL vous pourrez remplir votre demande de prise en charge, y inclure votre lettre de motivation, votre CV ainsi que le DEVIS et LE PROGRAMME DE LA FORMATION
- Après étude, l'AFDAS vous proposera PAR MAIL une CONVENTION DE VOTRE PRISE EN CHARGE.

Il faut le faire au plus VITE pour que l'AFDAS puisse nous signifier son accord dans les meilleurs délais !

CE QUI EST PRIS EN CHARGE PAR L'AFDAS ou l'organisme financeur ?

- **Les FRAIS PÉDAGOGIQUES** (salaires et charges des professeurs, locaux, matériel, instruments, partitions, conception et organisation du stage, encadrement) de la formation : 1950€
- **Depuis 2024 :**
Une aide, à préciser, pour le transport (billet d'avion)
Une aide, à préciser, pour le séjour (hébergement et nourriture)

QU'EST-CE QUI EST À VOTRE CHARGE ?

LE BILLET D'AVION ALLER-RETOUR ACHETÉ PAR VOS SOINS !

Pour les agences de voyage, nous ne représentons pas un « GROUPE » (personnes qui partent et reviennent en même temps, du même endroit ET dans les mêmes vols)

Dès que le groupe sera constitué nous vous confirmerons la réalisation de la formation et vous donnerons le feu vert pour l'achat des billets d'avion.

Bien entendu nous échangeons les infos avec vous dans l'intérêt collectif et afin de pouvoir voyager aux meilleurs prix et à plusieurs pour ceux qui le peuvent et le souhaitent!

L'HEBERGEMENT ET LA NOURRITURE PENDANT LE STAGE

(Voir le détail du **FORFAIT QUE NOUS VOUS PROPOSONS** et les conditions dans le PDF « Accueil 2026 »

POUR QUE VOTRE INSCRIPTION SOIT DEFINITIVE, IL NOUS FAUDRA :

1 : Votre DEMANDE DE CANDIDATURE DUMENT REMPLIE et accepté par nos soins.

2: LA CONFIRMATION DE VOTRE PRISE EN CHARGE DE CETTE FORMATION ENVOYEE PAR L'AFDAS SOUS FORME DE CONVENTION

(Attention ! Elle vous sera adressée par l'AFDAS , par mail et vous devrez accepter cette convention afin qu'elle nous parvienne) ou par un autre organisme habilité à PRENDRE EN CHARGE le financement de votre formation.

3: PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

Valable six mois après le retour du Brésil...

4: PHOTOCOPIE DE VOTRE BILLET D'AVION:

Arrivée souhaitée le samedi précédent le début du stage.

5 : VOTRE PASSE SANITAIRE VALIDE (SI NECESSAIRE)

6. CONFIRMATION DE VOTRE ACCEPTATION DU FORFAIT « Hébergement/Repas »

EN OPTION !

DATE LIMITE D'INSCRIPTION LE 1^{er} OCTOBRE 2025 !

C. INTERVENANTS, CONTENUS PEDAGOGIQUES ET METHODOLOGIE :

Equipe pédagogique pouvant être légèrement modifiée en cas de force majeure (maladie, tournée à l'étranger,...) Un avenant vous présentant le ou les nouveaux intervenants vous serait adressé avant la formation, le cas échéant.

<i>Eduardo Neves</i>	<i>Flûte, Saxophone (Coordinateur Brésil)</i>
<i>Antonio Neves</i>	<i>Batterie, Trombone</i>
<i>Adriano Souza</i>	<i>Piano</i>
<i>Guto Wirtti</i>	<i>Basse</i>
<i>Rafael Rocha</i>	<i>Trombone</i>
<i>Bernardo Bosisio</i>	<i>Guitare électrique et (ou) électro acoustique</i>
<i>Aquiles</i>	<i>Trompette</i>
<i>Mafram do Maracanà</i>	<i>Percussions</i>
<i>Paula Santoro</i>	<i>Chant</i>

EDUARDO NEVES, Saxophone, Flûte.

Coordonateur de l'équipe pédagogique au Brésil



Né en 1968 à Rio de Janeiro, le flûtiste, saxophoniste, compositeur et arrangeur est une référence de la musique à vent brésilienne.

Possédant un langage particulier en matière d'improvisation, Eduardo Neves est présent dans des centaines d'enregistrements aux côtés de grands noms de la musique tels que : Elza Soares, Hamilton de Holanda, Maria Schneider, Zeca Pagodinho, Hermeto Pascoal, Guinga, Paulinho da Viola, Luiz Melodia, Maria Bethânia, Omara Portuondo, Milton Nascimento et Gilberto Gil – entre autres.

En 2011/2012/2013, il a enseigné un atelier sur les langues musicales brésiliennes dans les prestigieuses écoles Julliard (NY) et au California Jazz Conservatory (CJC).

Fondateur du Club Pagode Jazz Sardinha en 1998, il a enregistré et produit 3 CD avec ce groupe – dont « Sardinhas - 2004 », lauréat du meilleur groupe aux Music Awards.

Il a sorti les albums originaux « Gafieira de Bolso » (2006), « Equador » (2011) « Cosmopolita » 2016, celui-ci en duo avec le guitariste Rogério Caetano.

En 2017, il a reçu le Music Award dans la catégorie « Meilleur album MPB » pour la production de « Elza Canta e Chora Lupi », avec l'œuvre de Lupicínio Rodrigues interprétée par l'incomparable Elza Soares.

En 2020, il sort son œuvre la plus récente – « OLAYÁ », qui est un hommage à Rio de Janeiro et à son univers musical. Dans ce projet, ses compositions originales accompagnent des thèmes emblématiques tels que Girl from Ipanema (Tom Jobim et Vinícius) et Tempo de Amor (Baden et Vinícius) avec les apparitions très spéciales de Zeca Pagodinho, Seu Jorge, Hamilton de Holanda et Raul de Souza.

Contenu pédagogique et méthodologie

La pratique des instruments à vent dans l'atelier 2026 couvrira un répertoire qui comprendra plusieurs styles : Choro, Maxixe, Samba, Samba-jazz, Bossa Nova, Rumba, Funk--Samba et Funk Carioca (Maculelê).

Les formes particulières de chaque style seront étudiées en termes de sonorité, d'ornements et de caractéristiques phraséologiques dans le cadre de l'improvisation.

Nous présenterons également des exercices pour développer l'accentuation et le rythme dans le phrasé.

Il y aura des écoutes d'enregistrements de maîtres des instruments à vent brésiliens tels que Paulo Moura, Raul de Souza, Copinha, Silvério Pontes, Zé Bodega entre autres.

Discographie :

Presente em centenas de gravações, seja como instrumentista ou arranjador com artistas como Zeca Pagodinho, Elza Soares, Maria Bethania, Gilberto Gil, Hamilton de Holanda, Omara Portuondo entre outros.

Albums d'auteur:

Eduardo Neves e a Gafieira de Bolso, Equador, Olayá

Pagode Jazz Sardinha's Club, Sardinha's, Cidade Mestiça

Cosmopolita (duo com Rogério Caetano),

Baile do Almeidinha (Hamilton de Holanda), Vertical (Bebê Krammer), Jobim Jazz (Mario Adnet).

Vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=puLKwdYHJ4U&ab_channel=EDUARDONEVES

https://www.youtube.com/watch?v=vTXO-2yE1g8&ab_channel=Cord%C3%A3odoBoitat%C3%A1

https://www.youtube.com/watch?v=TSELGIvNvN4&ab_channel=ducdeslombards75

https://www.youtube.com/watch?v=dce6NMF BWVQ&ab_channel=EduNeves-Topic

ANTONIO NEVES (Batterie, Trombone, Trompette)



L'arrangeur et multi-instrumentiste **Antonio de Moraes Neves** est un fils prodigue de la vie nocturne de Rio. Il a commencé à jouer professionnellement à l'âge de 14 ans, dans des spectacles de samba de gafieira dans le quartier bohème traditionnel de Lapa, à Rio de Janeiro. Il s'est progressivement élevé parmi ses pairs jusqu'à accompagner des noms éminents de la scène nationale tels que **Teresa Cristina, Hamilton de Holanda, Leo Gandelman** et son propre père, le célèbre chef d'orchestre et instrumentiste **Eduardo Neves**.

Antonio commence musicalement entre la « cuisine percussive » et la section de cuivres. Débutant sa carrière comme batteur, il deviendra bientôt également un excellent tromboniste et arrangeur.

Au fil des années, sa technique a mûri et lui permet avec aisance et désinvolture de naviguer entre les multiples influences rythmiques qu'offre la ville de Rio de Janeiro : du « régional » à l'universel, du populaire à l'érudit, de la samba au rap, des rythmes latins au jazz, en passant par le bon vieux rock'n'roll (il a été l'arrangeur du célèbre album **Little Electric Chicken Heart**, d'**Ana Frango Elétrico**, élu **Révélation Musicale de 2019** par l'**APCA - Associação Paulista dos Art Critics**).

Entre-temps, il parcourt le monde en accompagnant des artistes tels que **Moreno Veloso, Kassin, Leo Gandelman**, en plus d'enregistrer sur les albums **Jobim, Orquestra e Convidados (2017, Biscoito Fino)**, avec les musiciens **Mário Adnet** et **Paulo Jobim** ; et **Elza Soares Canta e Chora Lupi (2017, Coqueiro Verde Records)**, lauréate du **Multishow Brazil Music Award** dans la catégorie **Meilleur album de 2017**.

Depuis, il s'impose comme l'un des arrangeurs les plus demandés de sa génération, après avoir écrit les arrangements pour cuivres des albums « **Portas** » de **Marisa Monte** et « **O que meus calos dizem sobre mim** » d'**Alaíde Costa**.

En tant que batteur, il a participé à des spectacles et à des enregistrements avec **Elza Soares, Leo Gandelman, Hamilton de Holanda, Teresa Cristina, Caetano Veloso, Vittor Santos, Ana Frango Elétrico, Ney Matogrosso, Moraes Moreira, Alcione, Nana Caymmi, Yamandu Costa, Letieres Leite, Mário Adnet, Paulo Jobim** entre autres.

Contenu pédagogique et methodologie

Les cours, dans leur ensemble, aborderont les différents rythmes destinés à la danse à Rio de Janeiro. Du Maxixe (1870 à 1930) en passant par la gafieira, le samba jazz et la bossa nova (1950 au milieu des années 80) jusqu'au funk carioca (1990 à nos jours).

Leurs similitudes et leurs différences.

Cet atelier sera davantage tourné vers **le samba, la bossa nova et le samba jazz**, en analysant les rythmes et le style des grands maîtres qui ont développé ce langage tels que :

Wilson das Neves, Édison Machado, Milton Banana, Luciano Perrone entre autres.

Il sera essentiel que tous les participants étudient les instruments de percussion de la « roda de samba » ainsi que les arrangements propres à cette polyrythmie afin de comprendre comment adapter ce contexte à la batterie.

Il y aura des auditions de quelques morceaux d'albums d'anthologie, puis nous jouerons ensemble dans une pratique de groupe.

Liste de lecture d'enregistrements de batterie :

<https://open.spotify.com/playlist/4G8l9UF3qwC99VvLXnehph?si=Yq02M5BNSWim4FVKP5igZg&pi=1vxEjjTaTLepK>

Discographie :

<https://open.spotify.com/artist/1or80krZ48T6BW00peN683?si=0F6oNSW1QOqmXnKx5GUYKw>

Vidéos :

https://youtube.com/playlist?list=PLjMk_448Pd1PX80-KbyhOcsY-PuErog4T&si=xyiTuvUZP5aalTO

https://youtu.be/jPxSW_wklA8?si=5p-du0Qr0ASSXEj

<https://youtube.com/playlist?list=PLqyme2xholfyPWsleFN7la265zNsjKtmp&si=34Tih9UdESF7jYfM>

https://youtu.be/Q84f6CHqDd0?si=v_4W-Z5ANDuQuNp9

<https://youtu.be/Yrgz5lpHJPE?si=zDDtsFo-v3gkr81->

ADRIANO SOUZA, Piano



Adriano Souza est diplômé en piano de l'Unirio.

Il a étudié avec **Lúcia Barrenechea, Marisa Gandelman, Rafael Vernet, Maria Alice de Mendonça, Sônia Vieira, Linda Bustani et Ronal Silveira.**

Diplômé en Harmonie et Perception du CIGAM (Ian Guest Center for Musical Improvement).

Il travaille sur la scène musicale brésilienne depuis plus de trente ans et, entre spectacles et enregistrements, il a travaillé avec plusieurs artistes de MPB et de musique instrumentale, tels que : **Hélio Delmiro, J.T. Meirelles, Eduardo Neves, Idriss Boudrioua, Harvey Wainapel, Leny Andrade, Pery Ribeiro, Dori Caymmi, Durval Ferreira, Carlos Lyra, Paula Santoro, Beth Carvalho, Emílio Santiago, Luiz Melodia, Joyce Moreno, Jaques Morelenbaum et Paula Morelenbaum.**

Depuis plusieurs années, il est membre du groupe du chanteur et compositeur **Paulinho da Viola** et du quatuor du saxophoniste **Mauro Senise**, avec lesquels il travaille également en duo.

De 2002 à 2004, il fait partie du groupe de la chanteuse **Leila Pinheiro**, se produisant au Brésil, au Portugal et en Angleterre. En septembre 2008, il participe au spectacle « 50 ans de Bossa Nova », à Singapour et en Australie, où il se produit au théâtre Opera House, à Sydney, aux côtés de **Roberto Menescal et Wanda Sá**, avec qui il travaille depuis plus de quinze ans. I

Il a participé à l'enregistrement du **CD Pixinguinha Sinfônico** aux côtés de l'**Orchestre Petrobrás Sinfônica.**

Il a récemment sorti l'album **Adriano Souza Plays Jobim**, avec des réinterprétations d'œuvres du maître **Antônio Carlos Jobim.**

Contenu pédagogique et méthodologie

Dans le cours « Gafieira Music », nous aborderons la fonction du piano (clavier) dans le cadre des arrangements à travailler, en mettant en valeur l'aspect rythmique et harmonique de chaque titre choisi.

Au sein de chaque style musical abordé, comme le Maxixe, le Choro, la Bossa Nova, le Samba Rock et le Funk Carioca, nous parlerons de la construction de « voicings » au piano, de l'élaboration de grooves, en prêtant toujours attention au mouvement des autres instruments, ainsi qu'à l'arrangement des instruments à vent.

L'enjeu principal ici est de discuter de la manière dont le piano se comporte dans chaque situation ; les moments où il peut avoir une participation plus active ou plus « sage », selon le mouvement de l'arrangement.

Nous travaillerons également séparément sur des situations de progressions harmoniques courantes dans ce type de répertoire, où il sera possible de démêler les possibilités rythmiques (exercices d'indépendance rythmique entre les mains) et harmoniques (des accords les plus simples aux plus élaborés, avec plusieurs dissonances) de chaque style, avec des harmonies réduites à deux, trois ou quatre accords.

En plus du contexte de la pratique d'ensemble déjà mentionné ci-dessus, chaque stagiaire aura l'occasion d'interpréter au piano, en utilisant des partitions créées spécifiquement pour le cours, un groove de base de chaque style mentionné ci-dessus, seul sur l'instrument, facilitant ainsi sa compréhension de ce style particulier et permettant l'expansion de ces « motifs » rythmiques et harmoniques dans le contexte d'une formation au complet, avec basse, batterie, guitare, chant et instruments à vent.

Bien évidemment, dans ce nouveau contexte, ces motifs seront désormais adaptés, de telle sorte que le pianiste utilise le format bien connu du « comping » - où les accords sont divisés entre les deux mains - mais cette fois avec une meilleure compréhension de chaque style travaillé auparavant dans le « piano solo ».

Discographie

Pixinguinha Sinfônico - Orquestra Petrobrás Sinfônica (2009) Amor até o fim - Mauro Senise toca Gilberto Gil (2016) Ilusão à toa - Mauro Senise toca Johnny Alf (2020) Swingueira - Roberto Menescal e Wanda Sá (2005)

Paulinho da Viola 80 anos AO VIVO (2025) Emilio Santiago - Só danço samba (2009) Adriano Souza Plays Jobim (2024) Equador - Eduardo Neves (2012)

Além da Bossa - Carlos Lyra (2020)

Cris Delanno Canta Newton Mendonça (2003) Danilo Caymmi - Trilhas (2001)

Olayá - Edu Neves (2020)

Valéria Lobão - Noel Rosa, Preto e Branco (2014)

Links:

Emílio Santiago | Influência do jazz | Só danço samba "Ao Vivo"

Roberto Menescal | Você (Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli) | Instrumental SESC ... Ladeira da Preguiça (Gilberto Gil) - Mauro Senise

Seu Chopin, Desculpe (Johnny Alf) - Mauro Senise

Lamento no Morro

https://www.youtube.com/watch?v=i4dDonNb70&list=RDGMEMTmC-2iNKH_I8gQ1LHo9FeQ&start_radio=1&rv=Fo9Z6LspufE

Diogo Gomes | Real Engenho (Clipe)

<https://www.youtube.com/watch?v=l2uj3CEVgOk>

Paulinho da Viola - Acontece (Ao Vivo)

GUTO WIRTTI, Basse



Né dans une famille de musiciens, à l'âge de 13 ans, il se produit dans des concerts et des festivals.

Il a déménagé à Salvador à 16 ans.

En 2003, à l'invitation de Yamandú Costa, il s'installe à Rio de Janeiro, où il commence à travailler en duo avec le guitariste, se produisant lors de divers événements tels que le "Melbourne Jazz Festival", en Australie.

En 2012, aux côtés de Nicolas Krassik, il participe à l'album « Lida », de Yamandú Costa, enregistré uniquement par le trio guitare, contrebasse et violon.

En tant que bassiste et arrangeur, il a travaillé dans des spectacles et des enregistrements avec **Léo Gandelman, Celso Fonseca, Ed Motta, Luiz Melodia, Wilson das Neves, Milton Nascimento, Martnália, Gabriel Grossi, Nicolas Krassik, entre autres dans des spectacles et des enregistrements.**

Contenus pédagogiques et méthodologie

"La place de la contrebasse dans la musique brésilienne", cette fois avec un accent sur la GAFIEIRA, propose de présenter différentes manières d'aborder la fonction de la contrebasse, dans les différentes formations et rythmes utilisés tout au long de l'histoire dont nous avons des traces.

La basse est la voix la plus grave du groupe et fait le pont entre le rythme exécuté par les percussions, toujours très particulier et différent dans les différents styles, l'harmonie, qui est généralement faite par l'accordéon, les guitares et les instruments à vent.

A l'origine, la basse était la responsabilité de Tuba, dans les orchestres et les bandes des villes de l'intérieur, peu de temps après, elle est passée à la contrebasse dans les orchestres des radios et des maisons de disques, où les principaux enregistrements ont été récupérés.

A partir des années 60 et 70, la basse électrique a commencé à être utilisée par des grands instrumentistes tels Luizão Maia, Arismar do Espírito Santo, Jamil Joanes, entre autres...

Les cours se dérouleront de manière pratique, permettant au stagiaire de découvrir la manière traditionnelle dont les musiciens brésiliens apprennent leur propre musique. Écouter et jouer avec les rythmes en temps réel.

Des banques de rythmes percussifs seront utilisées afin que les élèves puissent jouer ensemble dans différents styles et tempos et, si possible, apprendre à danser un peu de notre forró, qui est l'or de la culture du nord-est. Un danseur de forró a un jour commenté : « C'est sur la contrebasse que je base mes pas ».

Le cours est également étendu aux guitaristes, accordéonistes et autres instrumentistes qui veulent comprendre comment la contrebasse est utilisée dans la musique brésilienne et les différentes places qu'elle peut jouer dans ce vaste domaine de la musique du nord-est.

Discographie et liens

https://youtu.be/IOZyF-7_VJs

<https://youtu.be/HJhs0vm2L9c>

<https://youtu.be/1jaO20G6Vv8>

5 pièces ensemble • Analyse effectuée pour Gmail

Aperçu de la vidéo YouTube Nicolas Krassik et Cordestinos | Programme instrumental de la Sesc Brasil

Nicolas Krassik et Cordestinos | Programme instrumental de la Sesc Brasil

Aperçu de la vidéo YouTube Guto Wirtti et son ensemble apportent des chansons d'auteur et des réinterprétations | Scène instrumentale

Aperçu de la vidéo YouTube Hamilton de Holanda Trio - Forró de Gala

Trio Hamilton de Holanda - Forró de Gala

RAFAEL ROCHA (Tromboniste)



Tromboniste, compositeur et arrangeur. Licence en trombone de la FAMES (Faculté de Musique d'Espírito Santo) et diplôme de troisième cycle en éducation musicale du CESAP (Centre d'études avancées en études supérieures et recherche).

Il a travaillé comme tromboniste et/ou arrangeur avec: **Djavan, Ivan Lins, Bob Mintzer (USA), João Bosco, Chico Buarque, Rosa Passos, Ivete Sangalo, Roberto Menescal, João Donato, Leila Pinheiro, Joyce Moreno, Hamilton de Holanda, Carlos Lyra, Dori Caymmi, Chad L. Brown (USA), Erika Ender (USA), Silva, Bibi Ferreira, Daniel Jobim, Duduka da Fonseca, Arthur Maia, Letieres Leite, Diogo Nogueira, Antônio Adolfo, Baptiste Herbin (FRA), Michael Davis (USA), Carlinhos Brown, Zéca Pagodinho, Zelian Duncan, entre autres.**

En musique instrumentale, il a participé et participe encore à certains groupes, tels que : **Brasilidade Geral**, dont les albums enregistrés incluent le **DVD « Brasilidade Geral & Bob Mintzer - Ao Vivo » (2012)** et l'album **« Meu Pais » en partenariat avec Ivan Lins (2019)** ; **« Base & Brass »**, sous la houlette du saxophoniste franco-brésilien Idriss Boudrioua ; **« R3 Special Big Band »**, qu'il dirige avec ses frères Roger Rocha et Renato Rocha ; **'Duoleiro'**, duo avec le guitariste **Giovani Malini** qui a généré deux albums : **'Duoleiro' (2014)** et **'Duoleiro & COJE' (2015)** enregistrés en live au Portugal avec le Big Band du Conservatoire de Coimbra.

Il a écrit des arrangements pour l'**Orchestre Philharmonique Russe**, l'**Orquestra Brasil Jazz Sinfônica (SP)**, l'**Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB)**, l'**Orquestra Filarmônica dos Espírito Santo (OFES)**, **Chad LB** et le **Global Big Band (USA)**, l'**Orquestra Tom Jobim (EMESP)**, le **SFJAZZ High School All-Star Big Band**, l'**Orquestra Atlântica (RJ)**, l'**Amazônia Jazz Band**, entre autres.

Depuis son installation à Rio de Janeiro en 2017, il a commencé à enregistrer et à produire des arrangements pour des programmes télévisés, des feuillets et tous types de bandes sonores utilisées à ces fins.

Il convient de souligner l'album **« Numancine #2 » de la chanteuse Ludmilla, lauréate du Latin Grammy 2022** dans la catégorie **« Meilleur album de samba-pagode »**, qui présente des arrangements de cuivres et son trombone sur certains morceaux, ainsi que l'album **« BruMa » - Celebrando Milton Nascimento**, du pianiste **Antonio Adolfo**, nommé pour un **Grammy en 2020** dans la catégorie du meilleur album de jazz latin, et l'album **« O tempo et la musique »** du contrebassiste **Arthur Maia**, nommé pour un **Grammy du meilleur album instrumental en 2010**.

Il a publié un « Songbook - Brasilidade Geral » en partenariat avec Bruno Santos, trompettiste et également arrangeur du groupe, où ils racontent tout le processus créatif et technique des compositions et arrangements du répertoire enregistré sur le premier album.

Il a été professeur invité dans plusieurs festivals au Brésil et à l'étranger, notamment : ABT (Association brésilienne des trombones), Open Jazz Week - Conservatoire de Coimbra (Portugal), Tourbon Festival (Chili), Campos do Jordão Summer Festival (SP), CIVEBRA (Brasília International Summer Course), III International Brass Meeting au Conservatoire de Tatuí (SP), Domingos Martins Winter Festival (ES), entre autres.

Contenu pédagogique et méthodologie

Le cours « Le Trombone dans le Samba-Jazz » vise à aborder l'importance et le rôle fondamental de cet instrument dans ce style musical.

Le samba-jazz est un genre musical brésilien qui a émergé à la fin des années 1950 et au début des années 1960, comme une fusion entre la samba traditionnelle, la bossa nova et le jazz nord-américain. Il se caractérise par une base rythmique de samba avec des harmonies plus sophistiquées et un espace d'improvisation, hérité du jazz. Il a été fortement influencé par des musiciens tels que **Horace Silver, Art Blakey et Miles Davis**, adapté au contexte brésilien par des artistes tels que **J.T. Meirelles, Sérgio Mendes, Eumir Deodato, Edson Machado et Dom Um Romão**.

Et le trombone, en raison de sa polyvalence et de sa capacité à jouer à la fois des phrases mélodiques douces et des passages plus rythmiques et énergiques, était une pièce fondamentale, présente dans presque tout le matériel enregistré à l'époque. Il était présent aussi bien dans de petits ensembles (type « combos ») que dans des big bands brésiliens influencés par le jazz. Cet instrument a contribué à façonner l'identité du samba-jazz, assumant souvent le rôle principal dans les improvisations et contribuant à la richesse harmonique des arrangements.

Voici quelques liens :

https://www.youtube.com/watch?v=pp-McU_WiTw

<https://youtube.com/shorts/Qbm07ULFWko?si=iJeVzVL8guze6FXD>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yrgz5lpHJPE>

www.rafaelrocha.info

www.facebook.com/rafaelrochatrombone

www.instagram.com/rafaelrochatrombone/

BERNARDO BOSISIO



Né à Rio de Janeiro en 1975, Bernardo a commencé à jouer de la guitare à l'âge de six ans.

A dix-neuf ans, il est parti étudier grâce à une bourse au prestigieux **Berklee College of Music de Boston**. **Durant cette période, il a reçu le prix Stephen D. Holland, l'un des prix décernés aux étudiants les plus remarquables de l'école.**

De retour au Brésil en 1999, Bernardo débute sa vie professionnelle aux côtés de musiciens virtuoses tels que **Nico Assumpção, Paulo Moura, Marcio Montarroyos et Leo Gandelman**.

Il faisait également partie d'un groupe avec des artistes tels que **Baby do Brasil, Emilio Santiago, Marcos Valle, Arthur Verocai, Deodato et Virgínia Rodrigues**. Ayant joué dans tout le Brésil, en Europe, en Afrique et dans plusieurs pays d'Amérique latine.

Avec le bassiste **Alberto Continentino**, il a fondé le groupe **Paraphernalia** et a été membre du groupe **Pagode Jazz Sardinha's Club**. Forts d'un succès critique et public, ces deux groupes ont participé aux principaux festivals de musique instrumentale du Brésil.

En tant que professeur, Bernardo Bosisio a collaboré avec des plateformes d'abonnement numérique telles que **Fica a Dica Premium** et a enseigné des cours d'été au Brésil, ayant déjà préparé des dizaines de musiciens qui travaillent désormais sur le marché professionnel. Bernardo accompagne actuellement la chanteuse **Bebel Gilberto**, en plus de se produire en duo avec le chanteur **BNegão** dans le projet **Canções Praieiras**, dédié à l'œuvre de **Dorival Caymmi**.

Contenu pédagogique et méthodologie

Ce cours visitera tous les aspects de la musique brésilienne contemporaine, les stagiaires joueront un répertoire qui est le fruit du mélange de traditions brésiliennes telles que la samba et le choro avec des styles internationaux tels que le jazz et le funk.

Nous travaillerons sur le rythme, l'interprétation mélodique et l'improvisation.

Le répertoire choisi pour être travaillé sera principalement inspiré par les artistes qui ont marqué le parcours de la musique brésilienne tels que **Banda Black Rio, Ellis Regina et Djavan**.

LINKS

Leo Gandelman

<https://open.spotify.com/track/1MKROr9dzvtBmqzEdq8Yrv?si=499dc43d67db4e88>

Virgínia Rodrigues

<https://open.spotify.com/album/4Dggsp1qAxU9LnctN6WmtW?si=obzzWN8ORveojRpyMwfPEw>

Emilio Santiago

https://open.spotify.com/album/0oGhu4i1HwdcLTVnMMaZ4S?si=nmOPInDSQxqY_OIOAjiRLg

Pagode Jazz Sardinhas Club

<https://open.spotify.com/album/3bQgavJKvzhYWylEASKSVi?si=CxRAVf2iSaa5Cd8Hxbgl0g>

<https://open.spotify.com/album/1Oxe2iZkVWn6BA5NY7CfGh?si=0N0MHgiHQcC7q1fnQzK2UQ>

Eduardo Neves e GAFieira de Bolso

<https://open.spotify.com/album/3a9aiW1ASDRhHzMPg50pXt?si=xrvWYw0RQ2Kg2TggNg6mHw>

BNegão e Bernardo Bosisio

<https://open.spotify.com/track/1KzE7ZsBzqGuB5wk5oJJqp?si=9731626510e0429f>

Alberto Continentino

<https://open.spotify.com/album/4vbJLFliBDngeARvf7QRp?si=fFWbbAeSTqiXGCW77Ce4Nw>

Rodrigo Lessa

<https://open.spotify.com/album/3dOxvbQ3eKqAj1dU15KoeW?si=P2t72MY6Q1CfLV5ZbsMo0A>

Jorge Vercilo

<https://open.spotify.com/album/5QLLiP4niZW71wg0HsieNW?si=wzUJVuR3R1q12-YP1hmbw>

<https://open.spotify.com/album/4FXeLLBWbOy4oWQ6BUP8el?si=UK7iUyFBRByLC6HKdKvfA>

<https://open.spotify.com/album/6rEhNxMkRWfaYizpo8psdk?si=KUvWnorVQCqB4JGmiF3v5A>

<https://open.spotify.com/album/6h95h3ivsQmEpnQnEVr9cN?si=UUetN81ARo2rIsdQJm9ylg>

https://open.spotify.com/album/4c27CDjvaruMW9IfXpSpKT?si=2_643q9YS3KZxZOHW0FsnA

AQUILES MORAES, Trompettiste



Il commence ses études en 1998 dans le groupe **Sociedade Musical Fraternidade Cordeirense** à l'âge de 8 ans. Il est membre du groupe **Os Matutos**, avec lequel il a enregistré 2 albums, l'un sorti en 2005 et l'autre en 2020.

Il a participé au documentaire et au spectacle du même nom **Brasileirinho**, aux côtés de **Zé da Velha** et **Silvério Pontes**, **Guinga**, **Joel Nascimento**, **Yamandu Costa** entre autres.

Il est membre de l'orchestre **Furiosa Portátil**, de l'**Escola Portátil de Música**, avec lequel il s'est produit à plusieurs reprises depuis 2005.

Il a enregistré et joué avec plusieurs artistes tels que **Mauricio Carrilho**, **Nailor Proveta**, **Altamiro Carrilho**, **Jorginho do Pandeiro**, **Eduardo Neves**, **Idriss Boudrioua**, **Maria Bethânia**, **Chico Buarque**, **Zeca Pagodinho**, **Zé Renato**, **Lisa Ono**, **Luciana Rabello**, **Cristovão Bastos**, **Bibi Ferreira**, **Ney Matogrosso**, **Monica Salmaso**, **Mario Adnet**, **João Camarero**, **Kiko Horta**, **Hamilton de Holanda**, **Wynton Marsalis** entre autres.

Il a participé en tant que professeur de trompette au **Festival National de Choro 2010** et aux I, II, III, IV et V **Semana Seu Geraldo de Musica** dans la ville de **Leme-SP**.

Il a étudié à l'**Escola Portátil de Música** auprès de grands maîtres de choro. Parmi eux : **Álvaro** et **Mauricio Carrilho**, **Luciana Rabello**, **Pedro** et **Paulo Aragão** et **Celsinho Silva**.

Il a étudié la trompette à l'**Unirio** avec le professeur **Nailson Simões**.

En 2012 et 2018, il a participé à la rencontre de trompette de l'**ITG (International Trumpet Guild)** aux **USA**.

Actuellement âgé de 34 ans, en plus du groupe **Matutos**, il fait partie de plusieurs groupes de musique instrumentale et se consacre à la recherche du répertoire brésilien pour trompette.

Contenu pédagogique et méthodologie :

L'intitulé : Le langage des instruments à vent dans les rythmes de la musique Gafieira

- Étude du répertoire instrumental d'auteurs liés au milieu des salles de danse.
- Analyse des structures rythmiques et mélodiques
- Improvisation sur les rythmes de la gafieira.
- Écouter des enregistrements emblématiques dans le but d'illustrer et de mettre en évidence les principaux exemples.
- Pratique de la diction et de l'accentuation dans différents styles de musique de danse.
- Exercices d'écoute et d'interaction, visant au développement de l'interaction, suggérant des voies créatives possibles au sein de l'esthétique du contexte de la Gafieira.

Discographie

- Os Matutos - Meninos de Cordeiro (2004)
- 8 com Mauricio Carrilho (2014)
- Irineu de Almeida e o Oficleide:100 anos depois (2015)
- Os Matutos - De Volta Pra Casa (2019)
-
- Participações:
-
- Ao Jacob seus bandolins (2003)
- Timoneiro, Herminio Bello de Carvalho 70 anos (2005)
- Encanteria, Maria Bethânia (2009)
- Atento aos Sinais, Ney Matogrosso (2013)
- Ouro e Prata, Zé da Velha e Silvério Pontes (2018)
- Bloco na Rua, Ney Matogrosso (2019)
- Brasileiro Saxofone, Nailor Proveta (2019)
- Olayá, Edu Neves (2020)
- Não Navego Pra Chegar, Francis Hime (2025)

Links de videos:

[Aquiles Moraes e João Camarero | Programa Instrumental Sesc Brasil](#)

[Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí & Aquiles Moraes e Everson Moraes](#)

[UM FREVO PRO NAILSON - AQUILES MORAES](#)

[UM ABRAÇO NO SILVÉRIO - AQUILES MORAES / QUINTETO TUDO DANÇA](#)

[Espinha de Bacalhau - Severino Araujo](#)

[Peguei a reta | Sopros](#)

MAFRAM DO MARACANA, Percussions



Mafram Maracanã est un percussionniste et chercheur de « sons brésiliens » et internationaux, depuis le samba traditionnel aux samplings et mashups.

Né à Maracanã et fermement implanté dans la colline de Manguera, le percussionniste, producteur de musique et compositeur a construit sa carrière avec objectivité et intelligence technique dans les studios, les scènes et les enregistrements.

Tout au long de sa carrière de plus de 20 ans, Mafram a dirigé des rodas de samba et travaillé sur divers grands projets avec **Lauryn Hill, Joss Stone, le groupe Black Rio, Beth Carvalho, Alcione, le groupe Molejo, Emílio Santiago et d'autres.**

Aujourd'hui, en plus d'être une référence pour les marques **Phx (Samba Music), Torrelli, FSA cajons, Roland Brasil**, il travaille avec le groupe **Blitz, sous le commandement d'Evandro Mesquita** et a également travaillé avec les chanteuses **Anitta, Ludmilla, Cleo (ex Pires)** en plus de jouer dans plusieurs programmes télévisés, dont **Caldeirão do Mion.**

Il accompagner les meilleurs artistes du Brésil, voyage à travers le monde, enregistre des bandes sonores pour des films, des journaux et des feuillets.

Et vous avez certainement entendu ou dansé sur une œuvre dans laquelle j'ai pu contribuer que ce soit du Funk, du Samba, du Rock, du Classique ou de la Pop...

CONTENU PÉDAGOGIQUE ET MÉTHODOLOGIE

LE COURS « Percussions brésiliennes et leurs variations »

Mettant l'accent sur les **rythmes du Samba, du sambalanço aussi appelé samba Rock et ses variations jusqu'à atteindre le Funk carioca.**

A la base de ces rythmes, nous étudierons l'ensemble des instruments de percussion indispensables tels que la basse des surdos, les aigus des caisses claires et des chocalhos et le swing des pandeiros, des tamborins et des cuícas.

La samba avec ses éléments rythmiques est « descendu » des collines de Rio et a conquis depuis longtemps la ville entière et le pays.

Son rythme percussif est aujourd'hui amplifié par les murs sonores des danses funk avec sa basse unique et très caractéristique.

Nous analyserons et interpréterons ces rythmes qui sont complètement dépendants les uns des autres parce qu'ils correspondent à une évolution liée à l'histoire culturelle de Rio de Janeiro !

Les cours privilégieront la pratique instrumentale et la transmission orale, car la plupart de cet apprentissage est encore de nos jours, dispensé de manière orale par les anciens et grands maîtres des communautés de Rio de Janeiro dans lesquelles Mafram a vécu et s'est formé en apprenant de ces grands maîtres de samba, dont le regretté maître Louro de l'Ecole de samba Les Academicos de Salgueiro ».

Discographie:

Banda Black Rio

Melin

Nana Caymmi

(Jobimjazz Mario Adnet)

Emílio Santiago

Beth Carvalho

Luís melodia

(DVD dança de salão)

Wesley safadão

Luan Santana

Simone e Simaria

Raça negra

Chitãozinho e Xororó

Thiaguinho

(Show da virada)

Gonzaguinha

Luís Gonzaga

(Tributo)

Laurin Hill

Joss stone

Hylton

Carlos da fé

Tony tornado

Grupo molejo

Gustavo Lins

Padre Fábio de Melo

(Cd de diamante)

Padre omar

Karla Sabah

Funk-U

Jerry Adriani

Durval Ferreira

Marcos vale

Lucy Alves

Mano Brown

Entre outros...

Musiques de films, participations et productions :

Criança esperança 2019

Novela pega-pega Globo

Fantástico abertura 2017/2018

Brasileirão música de abertura 2016

Copa do mundo diversas

The Voice

The voice kids

Pop Star

Caldeirão do Mion

Trilha premiada Globo news Síria

Até que a sorte nos separe 1(Leandro hassum)

As centenárias (Andréa Beltrão e Marieta Severo

Links

<https://youtu.be/neTXe6-JJSU?si=BjLt1tswYztFTXQw>

https://youtu.be/UUQNPW_fv3I?si=XeggL0PzYVHkChvT

<https://youtu.be/WCttYPHjsAg?si=J6H3WCzVCvWu2nHg>

<https://youtu.be/WCttYPHjsAg?si=J6H3WCzVCvWu2nHg>

https://youtu.be/8uLeGaBSi0Q?si=ihRj_J1sFCGUTqNO

<https://youtu.be/WQlzR4MXobw?si=jiS2RewnuTL-rJrg>

<https://youtu.be/LUMnQhS6SIE?si=KyTXt7irPCvFIYK7>

<https://youtu.be/0V3Jp6fxm18?si=YuF0bl-Fd8JdxJaw>

<https://youtu.be/0aRHsziLinY?si=M969QWumXVtQ9ImE>

<https://youtu.be/OnjDGDD6TTo?si=p9JrbqQaqUevDQ-O>

<https://youtu.be/k4YAOacNVfc?si=KOMYIQ-KWvqAp0FA>

PAULA SANTORO



L'une des plus grandes interprètes de sa génération, Paula Santoro est née à Belo Horizonte/MG et vit à Rio de Janeiro depuis des années, partageant son temps entre les capitales, perfectionnant sa formation musicale entre les sons du Clube da Esquina et l'influence du jazz, du samba, de la bossa nova et du MPB.

Paula a déjà enregistré 7 albums et partagé la scène et/ou le studio avec d'importants artistes brésiliens, tels que **Chico Buarque, Edu Lobo, Guinga, Toninho Horta, Alcione, Lô Borges et Mario Adnet**.

La chanteuse a déjà fait une tournée en Europe, en Asie (Inde) et aux États-Unis, où elle reviendra en août prochain pour une tournée de deux mois. **Il convient de souligner sa participation à l'un des plus grands programmes musicaux au monde – « Later with Jools Holland » (BBC-TV) sur scène aux côtés d'Amy Winehouse.**

Paula a déjà remporté plusieurs prix et a été nominée pour plusieurs.

Parmi eux, elle a été l'une des lauréates du Visa Award parmi plus de 2000 participants.

Elle enregistre son album « Mar do meu Mundo » (Borandá) avec la participation spéciale de l'UAKTI et est diffusé au Brésil et à l'étranger.

Elle revient d'une tournée européenne où elle reçoit d'excellentes critiques pour l'album dans d'importantes publications parisiennes, comme le journal Le Figaro et le magazine Télérama.

Son répertoire comprend quelques chansons du nouvel album ainsi que des chansons de **Milton Nascimento, Baden Powell et Chico Buarque**, entre autres de l'album précédent – **Paula Santoro (Biscoito Fino) : Guanabara (Fred Martins), Joy (Léo Minax et Chico Amaral), Man Overboard (Zé Paulo Becker et Mauro Aguiar), Small Fish Samburá (Sivuca et Glória Gadelha), Flower (Frederico Demarca et Marcelo Fredá), Arabesque (Danilo Caymmi et Alice Caymmi), Lumière de la Terre (Antonio Loureiro), Joana dos Barcos (Ivan Lins et Vitor Martins), Chanson du sel (Milton Nascimento), Berimbau (Baden et Vinícius) et Consolation (Baden et Vinícius), Léo (Milton Nascimento et Chico Buarque), Ce n'est pas le paradis (Vitor Ramiel) et Sans fantaisie (Chico Buarque).**

L'album précédent – « Paula Santoro » (Biscoito Fino) – présentait des apparitions spéciales de Chico Buarque, Toninho Horta, Jaques Morelenbaum, Banda Mantiqueira et Nelson Angelo.

Elle a remporté plusieurs prix, tels que : V Prêmio Visa Vocal (3ème place), Meilleure chanteuse du Minas Gerais (Troféu Faísca) et a également été nominée pour le Rival Petrobrás Music Award. Et a remporté le prix du meilleur interprète au IV MEC et au National Radio Music Festival

Parmi les spectacles qu'elle a donnée hors du Brésil, on peut citer : **la tournée en Inde (2010) à l'invitation de l'ambassade du Brésil ; tournée en Italie, en duo avec le compositeur Guinga (2007) ; la présentation à New York (2012) à la Conférence APAP (Association of Performing Arts Presenters) devant un public de critiques et de managers du**

monde entier ; participation à l'émission télévisée « Later with Jools Holland » sur la prestigieuse BBC à Londres, le même soir qu'Amy Winehouse, et à l'hommage à Ary Barroso aux côtés d'Alcione, au Forum (tous deux à Londres/2003).

Elle a chanté dans des projets et festivals importants, tels que Tudo é Jazz, dans Tributo a Jobim, avec l'Orchestre Symphonique du Minas Gerais, aux côtés de Danilo Caymmi, Zé Renato, Paula Morelenbaum et Paulo Jobim, sous la direction de Jaques Morelenbaum ; Projet Sintonia Fina, organisé par Nelson Motta ; Projet Pixinguinha, en tournée avec Wilson das Neves et son groupe, entre autres.

Paula SANTORO est également diplômée en orthophonie à l'Université Veiga de Almeida (UVA).

Elle est préparatrice vocale depuis plus de 15 ans et a donné des cours de chant à Débora Bloch (pièce Brincando em Cima Daquilo), Rosa Maria Murtinho (comédie musicale Isaurinha Garcia), Roberto Bontempo (comédie musicale Raul Fora da Lei), Giselle Tigre (comédie musicale jeune public Agora é Tempo), além de Jonas Bloch, Mariana Ximenes, Cláudio Lins, Adriana Garambone, Mário Frias, Kleber Lucas, entre autres chanteurs professionnels.

LINKS

www.facebook.com/pages/Paula-Santoro/225236300872431

Mar do Meu Mundo: www.youtube.com/watch?v=54daZOWLmUg&list=PLhu06SSt_6JKY2y4bDbpJrhAIR4-b3OH-

Com Chico Buarque: www.youtube.com/watch?v=zBQMjrQe9EQ

Som Brasil – Globo: www.youtube.com/watch?v=gGBAdIIKJhc

Com Guinga, em Paris: www.youtube.com/watch?v=mMbodxwezBg

Em plus des 7 albums solo ele participe à plusieurs autres albums, entre autres:

- 2012- Mário Adnet – um olhar sobre Villa-Lobos (Borandá)
- 2012- Mar do meu mundo (Borandá-solo)
- 2012- Jazz Mineiro Orquestra de Nivaldo Ornelas
- 2011- Far from the sea do projeto Midnight Mountain com Robertinho Brant
- 2008- Minas em meu Coração de Nelson Angelo
- 2008- CineSamba de João Nabuco
- 2007- Casa de Villa de Guinga
- 2006- Paula Santoro (Biscoito Fino-solo)
- 2003- Sabiá (independente-solo)
- 2000- Aquarela do Brasil (trilha da minissérie global)
- 1998- Arredores de Nivaldo Ornelas
- 1997- Prato Feito da Ação da Cidadania Contra a Fome
- 1996- Santo (Paradoxx-solo)
- 1994- Elas Cantam Caetano
- 1994- 25 Anos de Travessia em homenagem a Fernando Brant
- 1991- Farol da Liberdade integrando o Sagrado Coração da Terra
- 1991- A história de Ana Raio e Zé Trovão (trilha da novela)
- 1991- Hum integrando o grupo vocal Nós e Voz

Contenu pédagogique et méthodologie

Les sujets techniques suivants seront abordés :

- 1-conscience corporelle avec relaxation des muscles sollicités dans le chant afin d'éviter des tensions musculaires
- 2-exercices pour renforcer les organes phonoarticulaires
- 3-respiration
- 4-un support correct pour une meilleure émission
- 5-échauffement vocal à faire avant le spectacle
- 6-exercices d'agilité et amélioration de l'articulation

Sur le répertoire de la Gafieira :

- 1-prononciation
- 2-phrasé et assise rythmique
- 3- le lien avec l'univers percussif (compréhension des figures de base sur les différents titres proposés)
- 3-l'interprétation

Divers exercices spécifiques seront proposés à la fois au groupe dans son ensemble et plus particulièrement aux chanteurs (euses) présents (es) avec la prise en compte du niveau individuel de chaque participant (e).

L'objectif étant qu'à l'issue de cette formation chacun (une) puisse en partir avec à la fois son propre diagnostic, une évolution mesurable de sa manière de chanter ce style et un parcours balisé afin de continuer individuellement sa propre progression.

D. PLANNING DETAILLE

- Styles abordés au sein de la Gafieira
- Horaires des professeurs
- Répertoire étudié

LUNDI 13/04	MARDI 14/04	MERCREDI 15/04	JEUDI 16/04	VENREDI 17/04
TOUTS LIS INTERVENANTS	EDUARDO NEVES , AQUILES , ADRIANO SOUZA, PAULA SANTORO <i>Samba de Gafiteira</i>	EDUARDO NEVES RAFAEL ROCHA, GUTTO WIRTI <i>L'influence des rythmes Caribéens</i>	EDUARDO NEVES RAFAEL ROCHA, GUTTO WIRTI <i>L'influence des rythmes Caribéens</i>	RAFAEL ROCHA, ADRIANO SOUZA , PAULA SANTORO <i>Influence du Jazz et du Samba Jazz</i>
Présentation professeurs - stagiaires 13h-14h	Musique d'ensemble 13h -14h30'	Cuïvres et vents: Articulation, inflexion, improvisation, figures rythmiques et variations. 13h-15h	Cuïvres et vents: Articulation, inflexion, improvisation, figures rythmiques et variations. 13h-15h	DEUX GROUPE 13h-15h: 1. Cuïvres et vents: Articulation, inflexion, improvisation, figures rythmiques et variations. 2. CHANT 13h-15h
EDUARDO NEVES et AQUILES. Origines de la GAFITEIRA : Le Maxixe et le Choro 14h-16h	EDUARDO NEVES , AQUILES , ADRIANO SOUZA, PAULA SANTORO 14h30-16h	EDUARDO NEVES RAFAEL ROCHA	EDUARDO NEVES RAFAEL ROCHA	
1. Accompagnement: Guit, Basse, piano , bat, percus: Rythmes et variations. 2. Cuïvres et instru. mélodiques: Phrasé et improvisation dans les deux styles.	Travail par groupe d'instruments tourné vers l'improvisation ET CHANT	Lecture des arrangements en petits groupes 15h-16h	Lecture des arrangements en petits groupes 15h-16h	Lecture des arrangements par groupe d'instruments 15h-16h
EDUARDO NEVES et AQUILES	EDUARDO NEVES , AQUILES , ADRIANO SOUZA, PAULA SANTORO	EDUARDO NEVES RAFAEL ROCHA	EDUARDO NEVES RAFAEL ROCHA	RAFAEL ROCHA, ADRIANO SOUZA <i>Influence du Jazz et du Samba Jazz</i>
Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h
Musiques interprétées	Musiques interprétées	Musiques en partie interprétées	Musiques en partie interprétées	Musiques interprétées
Tudo Dança	Na Glória	A Rã (J. Donato)	A Rã (J. Donato)	Ela é carioca (Tom Jobim)
O Bom Filho a Casa Torna	Paraquedista	Garas Damas (E. Neves)	Garas Damas (E. Neves)	Noa Noa (S. Mendes)
Lamentos	Piston de gafiteira	Mumbaba (S. Araújo)	Mumbaba (S. Araújo)	A vontade mesmo (Raul de Souza)
Ainda me Recordo	Devagar com alouca	Deve ser o Amor (B. Powell)	Deve ser o Amor (B. Powell)	Repez de bem (Jonny Alf)
		Nasci para bailar (J. Donato)	Nasci para bailar (J. Donato)	Olhos Negros (J. Alf)
		Amazons (J.Donato)	Amazons (J.Donato)	Primavera (Carlos Lyra)
		A queima roupa (E. Neves)	A queima roupa (E. Neves)	Dindi (Tom Jobim)
		Baila conmigo (Rita Lee)	Baila conmigo (Rita Lee)	

LUNDI 20/04	MARDI 21/04	MERCREDI 22/04	JEUDI 23/04	VENREDI 24/04
RAFAEL ROCHA, ADRIANO SOUZA, PAULA SANTORO Influence du Jazz et du Samba Jazz	CUTTO WIRTI, EDU NEVES, MAFRAN DO MARACANA, B.BOSISIO Sambalanço	CUTTO WIRTI, EDU NEVES, MAFRAN DO MARACANA, B.BOSISIO Sambalanço	EDU NEVES, ANTONIO NEVES, MAFRAM DO MARACANA Samba Funk, Funk Carioca, Samba Rock	EDU NEVES, ANTONIO NEVES, MAFRAM DO MARACANA Samba Funk, Funk Carioca, Samba Rock
DEUX GROUPES 13h-15h: 1. Cuivres et vents: Articulation, inflexion, improvisation, rfigures rythmiques et variations. 2. CHANT 13h-15h	La musique de Orlandivo, Don Salvador e Conjunto Abolição et de Jorge Benjor 13h-14h: Percussions TOUS	La musique de Orlandivo, Don Salvador e Conjunto Abolição et de Jorge Benjor 13h-14h: Percussions TOUS	La musique de Black Rio, Pagode Jazz Sardinha's Club, Tim Maia, Claudinho Buchecha, Seu Jorge et Fafôa Carioca 13h-14h: Percussions TOUS	La musique de Black Rio, Pagode Jazz Sardinha's Club, Tim Maia, Claudinho Buchecha, Seu Jorge et Fafôa Carioca 13h-14h: Percussions TOUS
	CUTTO WIRTI, EDU NEVES, MAFRAN DO MARACANA, B.BOSISIO Sambalanço	CUTTO WIRTI, EDU NEVES, MAFRAN DO MARACANA, B.BOSISIO Sambalanço	EDU NEVES, ANTONIO NEVES, MAFRAM DO MARACANA Samba Funk, Funk Carioca, Samba Rock	EDU NEVES, ANTONIO NEVES, PAULA SANTORO MAFRAM DO MARACANA Samba Funk, Funk Carioca, Samba Rock
Lecture des arrangements par groupe d'instruments 15h-16h	DEUX GROUPES: 15h-16h 1 Cuivres, vents chanteurs et instrus solistes 2. Batterie, Percus, Guitares, claviers	DEUX GROUPES: 15h-16h 1 Cuivres, vents chanteurs et instrus solistes 2. Batterie, Percus, Guitares, claviers	Création de "riff's": Cuivres, vents et Percussions 14h-16h Exercices de transmission orale immédiate, caractéristique fondamentale commune à ces styles 14h-16h	Création de "riff's": Cuivres, vents et Percussions 14h-16h Exercices de transmission orale immédiate, caractéristique fondamentale commune à ces styles 14h-16h ET CHANT
RAFAEL ROCHA, ADRIANO SOUZA Influence du Jazz et du Samba Jazz	CUTTO WIRTI, EDU NEVES, MAFRAN DO MARACANA, B.BOSISIO Sambalanço	CUTTO WIRTI, EDU NEVES, MAFRAM DO MARACANA, B.BOSISIO Sambalanço	EDU NEVES, ANTONIO NEVES, MAFRAM DO MARACANA Samba Funk, Funk Carioca, Samba Rock	TOUS LES PROFESSEURS
Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h	Musique d'ensemble 16h-18h	Interprétation, par petits groupes et par le "grand ensemble" de quelques titres choisis dans les répertoires étudiés. EVALUATION FINALE DE FORMATION.
Musiques interprétées	Musiques en partie interprétées	Musiques en partie interprétées	Musiques en partie interprétées	Musiques en partie interprétées
Ela é cartoca (Tom Jobim)	Bolinha de Sabão (Orlandivo)	Bolinha de Sabão (Orlandivo)	Cafetiera Universal (B.B Rio)	Cafetiera Universal (B.B Rio)
Noa Noa (S. Mendes)	Juazeiro (Orlandivo)	Juazeiro (Orlandivo)	Rio de Fevereiro (Banda Black Rio)	Rio de Fevereiro (Banda Black Rio)
A vontade mesmo (Raul de Souza)	Tudo João (Orlandivo)	Tudo João (Orlandivo)	Pagode Jazz Sardin(E. Neves/ R. Lessa)	Pagode Jazz Sardin(E. Neves/ R. Lessa)
Rapaz de bem (Jorny Alf)	Falaram tanto de você (Ed Lincoln)	Falaram tanto de você (Ed Lincoln)	Transmetigo (E. Neves/ R. Lessa)	Transmetigo (E. Neves/ R. Lessa)
Olhos Negros (L. Alf)	Grove chuva (L. Ben)	Grove chuva (L. Ben)	Reu Confesso (Tim Maia)	Reu Confesso (Tim Maia)
Primaveira (Carlos Lyra)	Mas que nada (L. Ben)	Mas que nada (L. Ben)	Que beleza (Tim Maia)	Que beleza (Tim Maia)
Dindê (Tom Jobim)	Por causa de você menina (J.Bern)	Por causa de você menina (J.Bern)	Se ela dança eu danço (MC Léozinho)	Se ela dança eu danço (MC Léozinho)
	Tim Dom Dom	Tim Dom Dom	Cardina (Seu Jorge)	Cardina (Seu Jorge)
	Guanebara, Number One (D. Salvador)	Guanebara, Number One (D. Salvador)		

E. Annexes

Historique de la Gafieira

Exemples de partitions de musiques qui seront travaillées

HISTORIQUE DE LA GAFIEIRA



Les Gafieiras sont apparues à Rio de Janeiro au début du XXe siècle, témoignant d'une première tentative d'ascension sociale des couches inférieures de la société de Rio, imitant les danses « des blancs ».

Au début des années 1960, Júlio Simões, créateur pionnier de gafieira, alors directeur du Clube Vitória, revendique la création de la première gafieira de type moderne de Rio, la Sociedade Danças Clóvis Invencível, en 1906.

Selon Simões, il s'agissait « d'un type de société de danse fréquenté par la classe moyenne, sans préjugés concernant la couleur ou tout autre ».

Clóvis Invencível, cependant, ne serait pas spécialement fréquenté par la classe moyenne, mais principalement par la masse des créoles et des métis, empêchés jusque-là de s'amuser aux côtés des blancs en raison de préjugés raciaux.

Le souci de promotion sociale se révélait par l'extrême rigidité avec laquelle les dirigeants des gafieira veillaient au respect de l'ordre et de l'étiquette, dans une « tradition de respectabilité ». Selon les mots de Júlio Simões, à Vitória, par exemple, "personne ne peut embrasser la dame même assise sur une chaise, les clients ivres ne peuvent pas entrer et la tenue essentielle est une veste et une cravate, ou, à tout le moins, une chemise fermée".

Les normes étaient tellement respectées que le compositeur Billy Branco créa une chanson intitulée Estatuto de Gafieiramanches, « les baisers doivent être modérés, les hommes ne peuvent pas entrer avec des chemises sans manches et les femmes avec des shorts et des jupes courtes ».

Cependant, avec les temps modernes, certaines de ces règles ont été enfreintes.

Vers 1930, les gafieiras avaient développé des caractéristiques très particulières, commençant à susciter l'intérêt de la classe moyenne, une curiosité déjà exprimée dans l'ouvrage de João Ferreira Gomes, "O Cabrocha", publié en 1931.[10]

Dans les années 1940, les groupes de gafieiras jouaient de la musique instrumentale, basée sur des arrangements de chansons populaires et des compositions instrumentales, différentes des foxtrots des années 1920, et du chorinho, populaire dans les années 1930.

Beaucoup de ces groupes ont commencé à s'appeler des groupes de jazz, uniquement parce que ce nom leur donnait une touche de modernité, car ils n'étaient en aucun cas influencés par le jazz, se limitant aux rythmes populaires brésiliens.

Malgré son grand succès, cette musique de danse instrumentale a disparu dans les années 1970, pour réapparaître au milieu des années 1980, notamment à São Paulo, avec le renouveau des gafieiras. K-chimbinho et Severino Araújo étaient deux chefs d'orchestre bien connus de ces gafieiras.

Dans les années 1960, le spectacle offert par la manière particulière de danser des couples noirs et métis, associé à la boisson à prix modéré, a séduit la jeune classe moyenne. Au milieu de la décennie, un public composé principalement de jeunes familles a pris d'assaut la gafieira Estudantina.

Au début, des étudiants universitaires et d'autres sont venus qui, comme eux, pensaient que ces lieux étaient des lieux appropriés à la conquête féminine.

Les curieux suivirent, puis le public homosexuel. Les lesbiennes étaient appelées « paraíbas » et les homosexuels masculins étaient appelés « enxutinhos ».

Ce nouveau public s'est emparé de la gafieira de telle manière que, lors d'un bal pré-carnaval avec billets payants la veille du Carnaval de 1965, lorsque l'orchestre a attaqué, dans la salle, seuls les musiciens et les propriétaires, Manuel Jesuíno et Lino, sont restés de l'ancienne gafieira.

Les anciens habitués, créoles et métis, avaient disparu.

Au cours de cinq décennies, jusqu'à leur déclin à la fin des années 1970, les gafieiras ont représenté une forme originale de divertissement pour les classes populaires urbaines, avec un rôle important dans la création de nouveaux styles musicaux et chorégraphiques.

Devagar Com a Louça

BASE

A7sus4

G7sus4

1. E7sus4

2. E7sus4

Bm7 E7 A6 Cdim

Bm7 E7 A6 F#7 Bm7

E7 A6 Cdim Bm7 E7

1. A6 F#7

2. A6 C#m7 Cm7 Bm7

E7 A6 C#m7 Cm7 Bm7 E7

A6 C#m7 Cm7 Bm7 E7 A6

Devagar Com a Louça

SAX TENOR

8

5

1.

9

2.

13

19

25

1.

2.

30-31

38

43

47

52

57-58

Devagar Com a Louça

5

9

14

19

24

32

39

44

49

54

61

TRUMPET

Devagar Com a Louça

Musical score for Trumpet part of "Devagar Com a Louça". The score is written in treble clef, key of D major (four sharps), and 2/4 time. It consists of 63 measures across 11 staves.

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. It also features dynamic markings like ff (fortissimo) and f (forte), and articulation marks like accents and slurs.

The score is divided into sections by measure numbers: 5, 9, 14, 23, 29, 36, 42, 47, 52, 56, and 63. Some sections include first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff.

The score concludes with a double bar line at measure 63.

BASE

FLOR DE LIS

Djavan

1. **F6** **Bbm6** **F6** **Bbm6**

2. **Bbm6** **F6** **Bbm6**

F6 **Bbm6** **FIM**

F6 **Em7(b5)** **A7(b13)** **Dm7** **G7(9)**

1. **Cm7** **F7** **Bm7(b5)** **E7(b9)** **Ebmaj7** **D7(b13)**

Bm7(b5) **E7(b9)** **Am7** **D7(b13)** **G7(9)** **Bb/C** **A/C**

2. **D7(b13)** **Bm7(b5)** **E7(b9)** **Am7** **D7(b13)** **Dm6**

Bbm6 **Fmaj7** **A7(#9)** **Dm7** **A/C#** **Cm7**

FLOR DE LIS

Djavan

Flauta

1. 2.

6

11

15

19

24

1. 2.

29

2

40-41

FLOR DE LIS

Djavan

TROMBONE

1. 2.

6

11

15

FIM

19

25

1. 2.

7 2

30-36

43

FLOR DE LIS

Djavan

Flugel

1. 2.

6

11

15

19

24

1. 2.

29

7

SEM COMPROMISSO

G. Pereira

BASE

Cm7 F9 Bbmaj7 Bb7 Eb6
 A13 A7(b13) Am7(11) Ab7(#11)
 6
 10 Gm7 D7/F# G/F Db7(#11) Cm7 F9
 16 Bbmaj7 Eb7 D7 Gm7 D7/F# G/F
 21 Db7(#11) Cm7 Dbdim D7 1. Gm7 D7(b13)
 2. Gm7 Gm/F Cm7 F7 Bb6
 26
 31 Eb6 D7/A F#dim G/F G7
 36 Cm7 F7 Bb13 Eb6 Edim
 41 F#dim Gm7 D7(#9)

SEM COMPROMISSO

G. Pereira

SAX TENOR

8

6

8

8

10-12

3

17

8

1.

2.

22

8

3

27

8

2

2

35

8

1.

2.

40

8

SEM COMPROMISSO

G. Pereira

TROMBONE

5

9

16

21

26

32-33

38

42

1.

2.

3

2

2

Especial

SEM COMPROMISSO

G. Pereira

Trumpet

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has a measure with a whole rest. The fourth staff begins with a measure with a whole rest, followed by a quarter note and an eighth note. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled '1.'. The seventh staff has a second ending bracket labeled '2.'. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign.