

STAGE DE CHORINHO PERFECTIONNEMENT

**Du Lundi 19 février au Vendredi 2 mars
2018
À Rio de Janeiro (Brésil)**

1. Nos formateurs:

Curriculums et discographie des musiciens/professeurs intervenants

2. Planning détaillé et horaires

3. Annexes (À titre d'exemple)

« SAMAMBAIA » (06 81 11 40 00)

L-G Carreras, 6 rue de La Chaux, 42160 Andrézieux-Bouthéon

SIRET 800 649 139 000 14, CODE APE 9002 Z, 42160 Andrézieux-Bouthéon

N° d'Organisme de Formation Professionnelle : 82 42 02662 42

1. NOS FORMATEURS

Curriculums et discographie des musiciens/professeurs
intervenant

ROGERIO CAETANO

Diplômé supérieur de musique de l'Université de Brasilia, c'est un véritable virtuose de la guitare 7 cordes brésilienne.

Son langage musical a donné de nouvelles perspectives à cet instrument et a révolutionné son exécution.

Il a écrit une méthode sur cet instrument qui fait « référence ». Et sa discographie ne compte pas moins de 5 albums réalisés avec ses compositions. Deux parmi eux ont obtenu le Prêmio da Música Brasileira (2007/2013), au Grammy Latino (2009), et l'autre au IMA (Independent Music Awards 2015).

Ses partenaires et amis s'appellent Yamandu Costa, Hamilton de Holanda, Marco Pereira, e Eduardo Neves, les plus grands instrumentistes de la musique brésilienne actuelle. Il se produit aujourd'hui, dans le monde entier, Allemagne, France, Italie Espagne, Autriche, Portugal, Hollande, Belgique, EUA, Chine, Índe, Israël, Turquie, África du Sud, e Equateur. Il a enregistré avec les plus grands artistes brésiliens, Zeca Pagodinho, Arlindo Cruz, Beth Carvalho, Caetano Veloso, Monarco, D. Ivone Lara, Maria Bethania, Nana Caymmi, Ivan Lins, entre autres...

En partenariat avec Marco Pereira il a écrit une méthode pour guitare 7 cordes :

SETE CORDAS, TÉCNICA E ESTILO qui analyse en profondeur le langage de cet instrument dans l'univers du Choro et du Samba.

Voici quelques liens afin de suivre son travail actuel :

www.rogeriocaetano.com

<https://www.youtube.com/watch?v=jZmNb4i-8ys>

<https://m.youtube.com/watch?v=ZNGx2iD4VjE&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=KX0YS-EPXns>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ky83VIBN8Dw>

<https://youtu.be/bpU4l-bhgdg>



EDUARDO NEVES

Eduardo Neves, flûtiste, saxophoniste, arrangeur et compositeur, est aujourd'hui devenu une véritable référence de la scène musicale brésilienne. Ses innombrables compositions mêlent, les rythmes traditionnels de Rio de Janeiro, Samba, Choro, Jongo, Maxixe..., au langage contemporain du jazz. Muni d'un phrasé musical extrêmement original et élaboré, il dirige régulièrement des workshops sur l'improvisation dans la musique brésilienne.

Dans les années 2012 et 2013 il est régulièrement invité à diriger des master class dans la renommée *Julliard School* de New York. En 2015, il est invité à Donner ces workshops au Conservatoire de Jazz de Californie à Berkley.

Ayant de débiter sa carrière à la fin des années 80, Eduardo Neves s'est produit en concert aux côtés des plus grands noms de la musique brésilienne et internationale avec lesquels il a enregistré de multiples albums tels que :

Maria Schneider, Omara Portuondo, Maria Bethânia, Tim Maia, Joyce, Guinga, Frank Sinatra Jr, Zeca Pagodinho e Paulinho da Viola...

En 1993 il est particulièrement remarqué au cours d'une série de concerts donnés aux côtés d'Hermeto Pascoal dans divers grands festivals de jazz en Europe. (<https://www.youtube.com/watch?v=qHDDPAoJ3Co>),

Tournée au Japon avec le "groupe référence" du Choro au Brésil, Época de Ouro. Il joue à Paris au *Sunset Sunside* et au *Duc des Lombards* avec le pianiste Phillippe Baden Powell (https://www.youtube.com/watch?v=iHMTwE3KA_E).

Il crée le groupe *Pagode Jazz Sardinha's Club* qui a enregistré 3 albums et qui a été élu meilleur groupe de jazz du Brésil en 2004. Eduardo Neves a également enregistré deux albums avec ses propres compositions : *Gafieira de Bolso* (2006) et *Equador* (2011)

Depuis 2013 il joue avec le mandoliniste virtuose Hamilton de Holanda avec lequel il vient d'enregistrer l'album "Baile do Almeidinha", de plus, il est directeur musical du spectacle "Canta Lupicínio" de l'extraordinaire chanteuse brésilienne Elza Soares.

En janvier il a enregistré à Paris l'album "Cosmopolita" en duo avec le grand guitariste 7 cordes brésilien Rogério Caetano avec lequel il est en tournée actuellement au Brésil.

Ils seront, tous les deux intervenants de notre stage de Choro 2017 à Rio de Janeiro!



LUIS BARCELOS

« Lorsqu'on parle de « mandoline » aujourd'hui c'est l'un des premiers noms qui vient à l'esprit et en plus de sa grande qualité technique, il faut bien reconnaître que peu de musiciens dans l'histoire du Choro improvisent avec tant de naturel, de facilité et d'à-propos » dit le célèbre guitariste et compositeur, Mauricio Carrilho.

Luis Barcelos est un jeune mandoliniste, compositeur et arrangeur, originaire du Sud du Brésil qui est arrivé à Rio en 2005 à l'âge de 18 ans. Très rapidement il est devenu incontournable dans le monde de la musique instrumentale carioca.

En 2009 au Théâtre Carlos Gomes de Rio il donne un superbe concert qui propose entre autres, bon nombre de ses compositions . Il s'y produit, en tant qu'invités les plus grands musiciens brésiliens actuels tels Hamilton de Holanda, Yamandu Costa, Marco Pereira, Eduardo Neves, Henrique Cazes, Rogerio Caetano...

Sa carrière est définitivement lancée !

Comme mandoliniste, ils enregistre et participe aux spectacles de Yamandu Costa, Roberta Sá, Alaíde Costa, Elza Soares, Chico Buarque, Wilson das Neves, Monarco, Fundo de Quintal, Paulo Moura, Beth Carvalho, entre autres ...

Il compose en partenariat avec de grands comositeurs, Hermínio Bello de Carvalho et Délcio Carvalho.

Comme arrangeur, il écrit la " *Suíte Impressão Brasileira*" de Yamandu Costa, commande du Musée du Louvre à Paris. Il est directeur musical et dirige le spectacle théâtral "*Amigo Cyro*", "*Muito te Admiro*", sur le chanteur Cyro Monteiro, à l'affiche actuellement au Centro Cultural Banco do Brasil à Rio de Janeiro.

Il enseigne et dirige des masterclass de mandoline et de cavaquinho à TIM Música dans les Escolas et festivals de Brasília, Pelotas et Curitiba.

Il effectue des tournées en France, Inde, Belgique, aux EUA et à Mexico.

Luis Barcelos a effectué le lien parfait entre la mandoline traditionnelle brésilienne et l' instrument à 10 cordes quelle est devenue au service de la plus sophistiquée des musiques du Brésil, le Choro tout en s'ouvrant au plus grand nombre de styles musicaux.

Son premier album solo « *Depois das Cinzas* » est truffé de pepites telles "Um sábado na Urca", titre vainqueur du II Festival de Curitiba de Choro, ou bien "Simbolico" et "Quebrando tudo".



ALESSANDRO KRAMER (Accordéon)

Il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands accordéonistes du Brésil. Originaire de Vacaria (Rio Grande do Sul) il commence l'étude de l'accordéon dès le plus jeune âge, inspiré et motivé par son père Alencar Rodrigues, grand accordéoniste du Sud du Brésil.

Encore adolescent il débute sa carrière en jouant aux côtés de de quelques uns parmi les plus grands instrumentistes brésiliens tels, Guinha Ramires, Alegre Correa, Toninho Horta, Arismar do Espirito Santo.

Dans l'Etat de Santa Catarina il réunit autour de lui quatre fabuleux musiciens (Endrigo Bettega, Ronaldo Saggiorato, Guinha Guimaraes, Mario Conde) **et crée le groupe Dr CIPO avec lequel il enregistre trois « albums référence » pour les musiciens du monde entier.**

En 2008, il s'installe à Rio de Janeiro où il vit encore aujourd'hui et y élargi ces horizons musicaux aux côtés des plus grands interprètes brésiliens. Il y devient une des figures de proue de la musique instrumentale brésilienne.

Au cours de sa carrière il joue et enregistre avec les plus grands noms de la musique brésilienne : **Hermeto Paschoal, Guinga, Toninho Horta, Moraes Moreira, Paulo Moura, Hamilton de Holanda, Marco Pereira, Yamandú Costa, Dominginhos, Osvaldinho do Acordeon et Renato Borghetti, Toninho Ferraguti.....**

Il enregistre personnellement 8 autres albums et en réalise sept d'entre eux :

- "A Casa", avec la participation de Guinha Ramires, Guto Wirtti et Hamilton de Holanda .- "Como Manda o Figurino", en duo avec l'accordéoniste Toninho Ferraguti.- "Realejo", en duo avec l'harmoniciste Gabriel Grossi.- "Roda Gigante", avec Arismar do Espírito Santo, Gabriel Grossi, Leonardo Amuedo et Thiago Espírito Santo. - "Trio Laçado » avec Alegre Correa et Guinha Ramires.- Avec Yamandu Costa, Rogerio Caetano et Luis Barcelos, il enregistre "Tocata à Amizade" « Brazilian Music Award « .- "Alessandro Kramer Quarteto" son dernier album, regroupe Guto Wirtti, Luis Barcelos et Sergio Valdeos.

Il effectue des tournées dans le monde entier, TFrance, Espagne, Belgique, Allemagne, Italie, Suisse, Hollande, Israël, Chine, Angola, Argentine,....Il participe deux fois au « Vienne Accordéon Festival ». Il y est unanimement considéré par les critiques comme l'un des instrumentistes les plus intéressants pour chacune des deux versions.

En plus de son remarquable bagage harmonique c'est un grand improvisateur et excelle aujourd'hui dans de nombreux styles tels que le chorinho, le samba, le tango, le jazz,....



JOSE FERREIRA (Guitare 7 cordes) ASSISTANT MUSICAL et TRADUCTEUR

José Ferreira est né à São Paulo (Brésil). Il débute l'apprentissage de la guitare en autodidacte à Goiânia, ville où il a grandi.

Son envie de se nourrir de différentes sources de musique l'a amené à vivre dans plusieurs pays tels que l'Argentine, les Etats- Unis, les Pays-Bas et la France. Au cours de ces voyages, il découvre d'autres accents, de nouvelles harmonies et noue de grandes amitiés musicales.

En 1999, il forme avec Ricardo Mello le duo de guitares Duobá; ils partent alors aux Etats-Unis poursuivre leur expérience musicale, goûter à d'autres rythmes et sonorités, et bien sûr donner des concerts.

Duobá enregistrera deux albums: Soundfower en 2001 et Latitude en 2003. En 2005, José lance son premier album solo, Violão e Cordas (Guitare et Cordes). Accompagné de Kailin Yong au Violon, Evan Orman au Violoncelle et de l'ensemble à cordes de Denver, il enregistre des œuvres de Villa Lobos, Radamés Gnattali et Astor Piazzolla.

Il se produit également aux Etats- Unis et au Brésil en tant que soliste et dans différentes formations d'ensemble. En 2006, il s'installe à Paris pour étudier à l'Ecole Normale de Musique avec Alberto Ponce. Il y obtient son diplôme de concertiste en 2008, et effectue son perfectionnement au conservatoire de l'Haÿ-les-Roses avec Tania Chagnot.

Actuellement, il partage sa passion et son enthousiasme musical en se produisant régulièrement comme soliste et accompagnateur dans des groupes tels que le Trio In Uno, Bécots da Lappa, Duo in Uno et Travessias.



2. Planning détaillé et horaires

LUNDI 19 FEVRIER

13h - 14h : Accueil par l'ensemble des intervenants :

Rogério Caetano, Alessandro (BB) Kramer, Eduardo Neves, Luis Barcelos.

Présentation de chaque stagiaire

14h – 17h : Présentation du contenu pédagogique des **4 modules de deux jours dirigés par chacun de nos intervenants avec ateliers instrumentaux spécifiques dirigés par les autres intervenants.**

Exercices d'évaluation des niveaux techniques des stagiaires afin d'affiner et de personnaliser l'orientation des apports pédagogiques.

17h-18h : Musique d'ensemble : Interprétation de deux ou trois classiques du Choro dans l'arrangement proposé.

MARDI 20 FEVRIER

ROGERIO CAETANO « Contrepoint dans le Choro et le Samba et accompagnement »

Instrument : Guitare 7 Cordes

13h – 15h30' Phrases et conduite de basses au sein de l'harmonie : Application des phrases (baixarias) dans les cadences V - I et II - V – en utilisant les gammes Altérées , Dominante-Diminuées.

15h30'- 17h Exercices d'assimilation de la structure harmonique du Choro et du Samba.

17h – 18h Application des phrases dans les accords. Semi Diminuées et Dominantes et non dominantes. Phrasés spécifiques liés et articulés.

Utilisation de l'onglet au pouce ou pas. Intérêt lié aux deux techniques.

MERCREDI 21 FEVRIER

ROGERIO CAETANO « Autres gammes »

Instrument : Guitare 7 Cordes, son langage et sa technique spécifique.

13h – 15h30' Placement rythmique et création de « baixarias » et de formes d'accompagnement

15h30'- 17h L'influence des modes liés au jazz

17h – 18h Application aux musiques proposées en privilégiant rythme, articulation et accents.

Quelques titres du répertoire qui sera travaillé (non exhaustif) :

Forró das Palmas

Samba pro Marcão

Pingo de Ouro

No Circo

Toutes ces partitions se trouvent sur le site: www.rogeriocaetano.com

JEUDI 22 FEVRIER

EDUARDO NEVES « L'improvisation dans le Choro »

Instrument : Flûte traversière, Saxophone

13h-15h - Improvisation sur deux accords.

- Développer les idées musicales à partir de « quadratures » -
- Développer le « discours » de la mélodie en cycles de 2, 4 et 8 mesures
- Travail sur les espaces dans l'élaboration compositionnelle

15h -16h - Improvisation sur des parties définies (16-32 mesures)

16h-18h Chemins et cadences harmoniques les plus courantes dans le Choro

VENDREDI 23 FEVRIER

EDUARDO NEVES L'influence du Jazz et de la Musique Latine et Caribéenne dans le Choro Contemporain"

Instrument : Flûte traversière, Saxophone

13h-15h Analyse et comparaisons

15h -16h Le Tango, Le Candombe, la Rumba et le Funk Carioca comme ingrédients pour développer le langage du Choro

16h-18h - Audition et Analyse de l'œuvre de Pagode Jazz Sardinha's Clube, Maurício Carrilho, Yamandú Costa, Eduardo Neves e Rogério Caetano. Interprétation d'exemples référentiels.

Repertoire abordé :

O CORTA JACA - Chiquinha Gonzaga

ACERTA O PASSO - Pixinguinha

NOITES CARIOCAS - Jacob do Bandolim

PROEZAS DE SOLON - Pixinguinha

CAMINHANDO - Nelson Cavaquinho

EU QUERO É SOSSEGO - K-Ximbinho

UM CHORINHO EM COCHABAMBA - Eduardo Neves e Rogério Caetano

VAI QUE É GOSTOSO - Eduardo Neves

CHORINHO EM GUAYAQUIL - Eduardo Neves

DAMAS GRÁTIS - Eduardo Neves

PAGODE JAZZ SARDINHA'S CLUB - Eduardo Neves e Rodrigo Lessa

RASTAPÉ NO CHAPARRAL - Eduardo Neves

LUNDI 26 FEVRIER

LUIS BARCELOS « Le CAVAQUINHO dans la musique brésilienne »

Instrument : Cavaquinho

13:00 - 14:20h: Rappel de l'Harmonie au Cavaquinho

Utilisation du Sub V. Inversions intelligentes

14:20h - 16h: Rythmes brésiliens

Rythmes du langage du Choro (Tango Brasileiro, Maxixe, Samba-Choro, Choro-Samba)

Rythmes du Nordeste (Xote, Baião, Polca Nordestina)

Audition référentielles (Jonas Pereira, Luciana Rabello, Canhoto, entre autres).

16:00 - 17h: Accompagnement de chansons brésiliennes. Déchiffrage, lecture, travail rythmique et interprétation

17h - 18h: Application sur répertoire prévu.

MARDI 27 FEVRIER

LUIS BARCELOS « Le BANDOLIM (mandoline) dans la musique brésilienne »

Instrument : Mandoline

13h - 13:30h: Technique main droite

13:30 - 14:30h Harmonisation sur la mandoline à 10 cordes. Utilisation des gammes

14:30h - 15:30h: 100 ans de Jacob do Bandolim

[La trajectoire de la mandoline brésilienne depuis Jacob à nos jours] 1ère partie

Ornements, Trémolo et le style de Jacob do Bandolim

15:30h - 17h: L'improvisation dans le choro (étude du phrasé de Izaías Bueno de Almeida et de Ronaldo do Bandolim)

17h - 18h: Application sur le répertoire prévu

REPERTOIRE interprété:

Treme-treme (Jacob do Bandolim)

Bole-bole (Jacob do Bandolim)

Pé de Boi (Rossini Ferreira)

Ansiedade (Rossini Ferreira)

Como e dorme (Nelson Ferreira)

Tita (Rossini Ferreira)

Moçada no Samba (Tico-tico)

Sabiá (Luiz Gonzaga)

Qui nem Jiló (Luiz Gonzaga)

MERCREDI 28 FEVRIER

ALESSANDRO (BB) KRAMER» « L'accordéon dans le Choro et les musiques du Brésil »

Instrument : Accordéon

13h-16h - Répertoire et analyser les « grands »rythmes essentiels pour interpréter le répertoire du Choro à l'accordéon:

- Exercices d'interprétation de ces rythmes et doigtés appropriés
- Interprétation des rythmes au sein d'une ligne harmonique choisie avec changement d'accords et renversements permettant une meilleure continuité rythmique

16h-18h Interprétation des rythmes à la main gauche ainsi que leur incidence sur le phrasé mélodique à la main droite et les techniques spécifiques liées à l'utilisation du soufflet.

JEUDI 1er MARS

ALESSANDRO (BB) KRAMER « SOLO et ACCOMPAGNEMENT »

Instrument : Accordéon

13h-15h Solo et accompagnement dans le Choro. Placement et dynamiques.

15h-17h Tradition brésilienne et modernisme lié, entre autres, à l'influence jazzistique

17h-18h Application sur répertoire

Titres travaillés (liste non exhaustive)

Araonga,
Fuga pro Nordeste
Perigoso

VENDREDI 2 MARS

EN PRESENCE ET AVEC LA PARTICIPATION DES 4 INTERVENANTS.

13h-17h « Roda de Choro » Reprise de l'ensemble des musiques travaillées avec plages d'improvisation.

17h-18h Derniers éclaircissements, propositions individualisées pour poursuivre l'appropriation des éléments pédagogiques transmis au cours de ce stage.

3. ANNEXES

A titre d'exemple

FORRÓ DAS PALMAS

Rogério Caetano

Chords: G7, C, G7, C, G7, C, B7, Em, B7, Em, G7, C, G7, C, C7, F, Fm, C, A7, D7, G7, C, B7, Em, B7, Em, A7, Dm, A7, Dm, B7, Em, B7, E7, Am, Bdim, Em, C7, F, B7, Em, Em.

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 32.

Articulations: 1., 2., 1., 1.

Samba pro Marcão

Rogério Caetano

Hollo

Chords: C², C², A^b_{sus}, A^b₇, G_{sus}, G², C², C², E², A⁷(¹³), D_m⁷, G², C^{7M}, A_m⁷, D², D⁷, G^{7alt.}, G_{sus}, G⁷, C², C², A^b_{sus}, A^b₇, G_{sus}, G², C².

Pagode Jazz Sardinha's Clube

Acoustic Bass

E.Neves/R.Lessa

Sheet music for Acoustic Bass, featuring chord progressions and melodic lines across 48 measures. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music is divided into sections A and B.

Measures 1-4: Cm7, Ab13

Measures 5-8: F13, G7(b9), Cm9

Section A (Measures 9-13): A-7(b9), Ab6, C-7, A-7(b9), Ab6, C-7

Measures 14-17: Ab6, C-7, D-7(b9), G7(b9), F-7 (1), Cm9 (2)

Section B (Measures 18-22): B Maj7, B Maj7(b9)/A2, B/A, AbDIM

Measures 23-27: Cm9 SOLOS, Ab13, F13, G7alt, D.C.

Measures 28-31: Cm7 Entre Solos, Ab13

Measures 32-35: F13, G7(b9)

Measures 36-39: A m7(b9), Ab6, Cm9

Um Chorinho em Guayaquil

Eduardo Neves

Tocar oitavado a intro

4 A7E D7(b9) Gm 1. 2. Brequê 7 cordas

A Gm Todos Cm6 D7 Gm

FIM!

11 Gm Dm C7 Cm7 B7

15 Bb Bdim Cm Cm(b9) Am7(b9) D7 Fm6 G7

19 Ab Am7(b9) Gm A7 D7 Gm

23 Ab Am7(b9) Gm A7 D7 Gm 1. D7(b9) 2. F7

B F7 Bb Fdim Fm7 Bb7

32 Eb6 Am7(b9) Gm GmF A7E Cm6Eb D7

36 F7 Bb Fdim Fm7 Bb7

40 Eb7 D7 Gm GmF A7E D7 1. Gm Bb7 2. Brequê solo S

para acabar breque p/Intro

No Circo

Rogério Caetano

Flauta

Chords: G7B, C7Bb, F/A, D7(9), Gm7, C7, F, G7B, C7Bb, F/A, G7, C, G7, C, C/Bb, G7B, C7Bb, F/A, D7(9), Gm7, C7, F, F/Bb, Bm7(b5), Bm6, F/C, D67, GmD, C7, 1. F6, 2. F6, Em7(b5), A7(9), Am7(b5), D7(9), Gm, D7/A, Gm/Bb, Em7(b5), A7, Dm, E7, A7, Em7(b5), A7(9), Am7(b5), D7(9), Gm, D7/A, Gm/Bb, Em7(b5), A7, Dm, Eb, A7, 1. Dm, 2. Dm

Vai Que é Gostoso...

Eduardo Neves

C A7 Dm G7
 5 C A7 Dm G7 C
 9 2. C Cdim B D G7
 14 C Ebdim Dm G7
 18 C C7/Bb F/A G#dim
 22 Am Eb7 Dm7 G7
 26 C Eb7/Bb D7/A Fm6/Ab G7 C
 PONTE 2. C F7 F#dim C/G C/Bb F/A Fm7/Ab C/G
 35 F#7(b9) F7 F#dim C/G Ab13 G13

Pingo de Ouro

Rogério Caetano

♩ = 100

f

§ Gm Am7(b9) D7

Gm D7/A Gm/Bb Dm/A A/G

A7(b9)-D7 Gm Am7(b9) D7

G7 Cm Am7(b9) Gm E7 A7 D7

Gm D7 Gm F7 Bb

D7 G7 Cm Am7(b9) Gm

A7 D7 F7 Bb

D7 G7 Cm Am7(b9) Gm

A7 D7 Gm D7

S.O.

♩1 Gm D7 G E7

Damas Grátis

Flute

Eduardo Neves

8 C7 F C7

8 F (Só no 1^o) 1. 2. D7(b9) Gm7 C7 F6 D7(b9)

15 Gm7 C7 F D7(b9) Gm7 C7 F6 D7

23 Gm7 C7 F6 ① D7 Gm

To Coda

30 C7 F D7 Gm7 C7 F

36 C7 F (Só Pra VOLTAR ao S) D.S. al Coda Coda Gm7 ①

43 F6 C7 F6 Rit...