

# **STAGE DE PERCUSSIONS DE LA RODA DE SAMBA PERFECTIONNEMENT**

**Du Lundi 26 février au Vendredi 9 mars  
2018  
À Rio de Janeiro (Brésil)**

## **1. Nos formateurs:**

Curriculumms et discographie des musiciens/professeurs intervenants

## **2. Planning détaillé et horaires**

## **3. Annexes (À titre d'exemple)**

« SAMAMBAIA » (06 81 11 40 00)

L-G Carreras, 6 rue de La Chaux, 42160 Andrézieux-Bouthéon

SIRET 800 649 139 000 14, CODE APE 9002 Z, 42160 Andrézieux-Bouthéon

N° d'Organisme de Formation Professionnelle : 82 42 02662 42

# **1. NOS FORMATEURS**

Curriculums et discographie des musiciens/professeurs  
intervenant

## FABIANO SALEK



- Diplômé de Universidade do Rio de Janeiro - UNI-RIO, RJ. 2000
- Etudie avec les grands musiciens et professeurs : Pascoal Meireles, Oscar Bolão, Fábio Luna e Guilherme Gonçalves
- Se perfectionne avec : Marcos Suzano, Carlos Negreiros, Ovídio Brito e Leo Lebons.

**EN TANT QUE MUSICIEN-** Percussionniste du groupe vocal Garganta Profunda.- Percussionniste et chanteur du célèbre groupe de samba et de choro Sururu na Roda. - Percussionniste de la chanteuse, flûtiste et pianiste Eliane Salek- Percussionniste de Orquestra de Vozes Meninos do Rio, dirigée par maestro Marcos Leite.- Percussionniste de Orquestra do MIS, dirigée par Maestro Roberto Gnatalli.- Percussionniste des chœurs du SEBRAE et de la FINEP.- Percussionniste du chanteur Pedro Lima.

- Particpe en tant que percussionniste et batteur aux spectacles de : Maogani, Rosana, Zemer, Camerata Instrumental do Rio de Janeiro (Homenagem à Edino e Aldo Krieger), Edu Kneip, Mario Pereira entre autres.

- **Actuellement percussionniste Du fameux groupe vocal ORDINARIUS!** Il est chanteur, percussionnista, batteur, arrangeur et compositeur. Il joue et enregistre avec:

- Nilze Carvalho, Tim Rescalla, Edu Krieger, Mulheres de Hollanda, Eliane Salek, Dani Spielman, Zemer, Nei Lopes, Walter Alfaiate, Nelson Sarjento, Wilson das Neves, Carlos Malta, Fátima Guedes, Maogani, Ana Costa, Ana, Mariana Baltar, Pedro Lima, entre autres.

### **SUR LE PLAN PEDAGOGIQUE**

- Professeur à l'école Eliezer Steinberg de 1997 à 2000.
- Professeur de musique à Espaço Educação et Talmud Tora Hertzlia en 2001.

### **DISCOGRAPHIE**

- Arco da Velha - Sururu na Roda - Chico e Noel em revista - Garganta Profunda - Deep Rio - Garganta profunda - Mistura Brasileira - Eliane Salek- Cordas Cruzadas - Maogani- Carioca - Pedro Lima - Coro Kolina - Coro Infantil do Rio de Janeiro - O Cavalinho Azul

## PEDRO MONTEIRO



Musicien formé et diplome de l'Université de Rio de Janeiro.

Actuellement il travaille en tant que musicien à la télévision brésilienne, dans le cadre de l'émission **Cafezinho com Escobar**, du programme "**Globo Esporte**", de la **Rede Globo de Televisão**.

Ne à Rio de Janeiro, Il a vécu à Passa-Quatro/Minas Gerais. Il revient à Rio en 2006, à l'âge de 18 anos, pour poursuivre et développer sa carrière musicale.

Il étudie le cavaquinho avec les plus grands Maitres brésiliens: Alceu Maia, Wanderson Martins, Raimundo Niciolli, Marcos Amorim e Jayme Vignole.

Il se produit et enregistre avec les plus grands artistes brésiliens:

Elton Medeiros, Martinho da Vila, Carlos Lyra, Aldir Blanc, Gabriel Moura, Samba N'Roll, Serjão Loroza, Bipe Balbino, DNA do Samba, Marcio Lo Miranda (Musiques de film: Os Normais et pour les programmes: Minha Nada Mole Vida, Casseta et Planeta e A Grande Família – Globo), Maria Pompeu (Globo).

Toninho Gerais, Danilo Caymmi, Nelson Sargento, Dorina, Tia Surica, Anitta, Waleska Popozuda, Ludmilla, Paula Fernandes, Alcione, Arlindo Cruz, Mumuzinho, Tales Roberto, Toni Garrido, Rogê, Fagner, entre autres.

## ALFREDO DEL PENHO



Alfredo del Penho commence sa carrière musicale dans le Choro à partir de 1998. Il commence à jouer à Niterói, île et quartier de Rio, où il habitait. Au Candongueiro, lieu de concerts, il rencontre le groupe Unha de Gato et intègre cette formation.

C'est Paulo Cesar Andrade qui oriente et accompagne ces multiples recherches sur la musique populaire brésilienne (sur Jacob do Bandolim, Elizeth Cardoso, ..)

En 2003, il anime des workshops à Rio de Janeiro, Belo Horizonte, São Paulo... Il fût le directeur musical du spectacle « Ciro Monteiro » présenté dans les théâtres Sesi-R-J et SESC Pompei (São Paulo) interprété par Cristina Buarque, Pedro Miranda e Pedro Paulo Malta.

En 2006, il conduit le projet História da Música Brasileira et Canto dans le projet "Scenarium Musical" produit par l'UNESCO et coordonné par le grand musicien cavaquinhiste Henrique Cazes.

En 2007 à 2012 il participe à de nombreux spectacles et enregistrements avec les meilleurs artistes brésiliens de la nouvelle génération (João Cavalcanti, Moyses Marques e Pedro Miranda)

En 2016, il est le directeur musical des spectacles « Auê » avec la Companhia Brasileira de Movimento et Som Barca dos Corações Partidos. Il gagne le prix « Cesgranrio de Teatro » dans la catégorie "Melleure Direction Musicale".

S'inspirant du grand Maître Paulinho da Viola (qui enregistre simultanément en 1976, deux albums "Memórias Cantando" et "Memórias Chorando"), Alfredo Del-Penho enregistre en 2015 un album de sambas chantées et un autre de compositions instrumentales qui marque son œuvre discographique en tant que soliste.

Alfredo del Penho fait partie de la nouvelle et talentueuse génération du Samba, il est à la fois chanteur, guitariste et cavaquinhiste mais également compositeur, auteur et arrangeur.

### **DISCOGRAPHIE :**

- 2015) Samba sujo • Independente • *CD*
- (2015) Pra essa gente boa • Independente • *CD*
- (2010) É com esse que eu vou (c/ Soraya Ravenle, Marcos Sacramento, Pedro Paulo Malta, Beatriz Faria, Lilian Valeska e Makley Matos) • Biscoito Fino • *CD*
- (2010) É com esse que eu vou (c/ Soraya Ravenle, Marcos Sacramento, Pedro Paulo Malta, Beatriz Faria, Lilian Valeska e Makley Matos) • Biscoito Fino • *DVD*
- (2008) Samba de Fato • Deckdisc • *CD*
- (2007) Cachaça dá Samba • Deckdisc • *CD*
- (2007) Rancho Carvavalesco Flor do Sereno • Acari Records • *CD*
- (2007) Sassaricando • Biscoito Fino • *CD*
- (2007) Sassaricando • Biscoito Fino • *DVD*
- (2005) Lamartiníadas • Deckdisc • *CD*
- (2005) Regional Carioca • (c/ Regional Carioca) • *CD*
- (2003) Dois Bicudos • Acari Records/ Biscoito Fino • *CD*

## **2. Planning détaillé et horaires**

## **LUNDI 26 FEVRIER**

13h - 14h : Accueil par l'ensemble des intervenants :

**Fabiano SALECK, Pedro MONTEIRO, Alfredo del PENHO**

Présentation de chaque stagiaire

14h – 15h : Exercices d'évaluation des niveaux techniques des stagiaires afin d'affiner et de personnaliser l'orientation des apports pédagogiques

15h – 16H : Présentation du contenu pédagogique et de la méthodologie appliquée :

1. Approfondissement technique de chacune des percussions de la Roda de Samba, notamment
2. Etude et interprétation d'arrangements de percussions sur les titres du répertoire prévu (introduction, « viradas » et breaks, coda)
3. Interprétation des arrangements travaillés avec voix et instruments harmoniques pour une vision complète.

Idem pour le cavaquinho.

16h – 18h: Approfondissement technique du « pandeiro de couro », « pandeiro de nylon », surdo, tamborin, agogo, reco-reco

## **MARDI 27 FEVRIER**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO**

13h – 15h : Figures de base et variations : Tamtam, repique de anel, cuica, atabaque et caisse

15h - 17h Travail technique sur ces percussions (exercices sur les doigtés, dynamiques...)

17h – 18h Application dans des arrangements sur des titres prévus.

Idem pour cavaquinho.

## **MERCREDI 28 FEVRIER**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO**

Le MAXIXE et le SAMBA au début des années 30

13h – 16h Analyse et interprétation des arrangements de percussion et cavaquinho prévus sur :

**1. Jura (Sinhô) 2. Yaô (Pixinguinha), 3. Se Você Jurar (Ismael Silva)**

16h – 18h Travail en groupes de niveaux afin que chaque stagiaire maîtrise l'arrangement sur plusieurs percussions. Idem Cavaquinho.



## **JEUDI 1<sup>er</sup> MARS**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO**

### **SAMBA dans les années 30 à 50**

13h – 16h Analyse et interprétation des arrangements de percussion et cavaquinho prévus sur :

**4. Palpite Infeliz (Noel Rosa), 5. Escurinho (Geraldo Pereira), 6. A Voz do Morro (Zé Keti)**

16h – 18h Travail en groupes de niveaux afin que chaque stagiaire maîtrise l'arrangement sur plusieurs percussions. Idem Cavaquinho.

## **VENDREDI 2 MARS**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO**

### **SAMBA dans les années 60 à 80**

13h – 16h Analyse et interprétation des arrangements de percussion et cavaquinho prévus sur :

**7. O Poder da Criação (João Nogueira/PC Pinheiro), 8. O Sol Nascerá (Cartola/Elton Medeiros), 9. Argumento (Paulinho da Viola)**

16h – 18h Travail en groupes de niveaux afin que chaque stagiaire maîtrise l'arrangement sur plusieurs percussions. Idem Cavaquinho.

## **LUNDI 5 MARS**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO**

### **SAMBA contemporaine de FUNDO de QUINTAL et ces contemporains**

13h – 16h Analyse et interprétation des arrangements de percussion et cavaquinho prévus sur : **10. A Batucada dos Nossos Tantãs, 11. O Show Tem Que Continuar, 12. Camarão Que Dorme a Onda Leva (Zeca Pagodinho)**

16h – 18h Travail en groupes de niveaux afin que chaque stagiaire maîtrise l'arrangement sur plusieurs percussions. Idem Cavaquinho.

## **MARDI 6 MARS**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO – Alfredo del Penho**

Répétition des arrangements travaillés sur les titres de **1 à 6**, percussions et cavaquinho

**13h – 16h** De 1 à 3 (Ateliers et grand groupe)

**16h -18h** De 4 à 6 (Ateliers et grand groupe)

### **MERCREDI 7 MARS**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO – Alfredo del Penho**

Répétition des arrangements travaillés sur les titres de **7 à 12**, percussions et cavaquinho

**13h – 16h** De 7 à 9 (Ateliers et grand groupe)

**16h -18h** De 10 à 12 (Ateliers et grand groupe)

### **JEUDI 8 MARS**

**Fabiano SALECK – Pedro MONTEIRO**

13h – 15h 30' Travail de détail sur les arrangements de 1 à 6 (Travail sur les dynamiques (individuelle et collective), acquisition de variations supplémentaires, équilibre de la polyrythmie, création d'autres possibilités d'arrangement visant l'autonomie et la création de ses propres arrangements)

15h30' – 18h Travail de détail sur les arrangements de 7 à 12 (Travail sur les dynamiques (individuelle et collective), acquisition de variations supplémentaires, équilibre de la polyrythmie, création d'autres possibilités d'arrangement visant l'autonomie et la création de ses propres arrangement)

### **VENDREDI 9 MARS**

**EN PRESENCE ET AVEC LA PARTICIPATION DES 3 INTERVENANTS.**

13h-17h « Roda de Samba » Reprise de l'ensemble des musiques travaillées avec plages d'improvisation.

17h-18h Derniers éclaircissements, propositions individualisées pour poursuivre l'appropriation des éléments pédagogiques transmis au cours de ce stage.

## **3. ANNEXES**

### **A titre d'exemple**

Les partitions pour percussions proposées par Fabiano Salek sont dans l'écriture de la méthode « O PASSO » de Lucas Chiavatta

# Camarão que dorme a onda leva

Zeca Pagodinho

♩ = 160

*(ritard)*

*f*

Não pinto que não corraço

*f*

*(ritard)*

Não pinto que não corraço

*f*

*(ritard)*

Camarão que dorme

*f*

Não pinto que não corraço

*f*

*(ritard)*

Quando faz a onda e o mar

*f*

*(ritard)*

Chords: Bb, C7, F, D7, Gm7, C7, F, F7, Bb, C7, F, E7, Bb, D7, G7, C7, F, Gm, Am, F7, Bb, C7, F, D7, G7, C7, F7, F7(b9)

Não perca  
 Não tejo a tua vontade  
 Canção que dorme a vida tua (2)  
 A vida é muito bela  
 Não perca  
 Não tejo a tua vontade  
 Não perca que tua vontade

Chords: C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>(9), D<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, F/A

Boxed text: Ac 8/8 + 0<sub>6</sub>



## PANDEIRO DE COURO

**TE** GRAVE COM O POLEGAR ABAFADO  
**TU** GRAVE COM O POLEGAR ABERTO  
**DE** GRAVE COM A PONTA DOS DEDOS ABAFADO  
**DU** GRAVE COM A PONTA DOS DEDOS ABERTO  
**PI** AGUDO COM A PONTA DOS DEDOS ( SUBIDA DO PANDEIRO )  
**pi** AGUDO COM A PONTA DOS DEDOS ( CAÍDA DA MÃO )  
**TI** AGUDO COM A BASE DA MÃO  
**TA** TAPA  
**PR** RULO COM A PONTA DOS DEDOS OU POLEGAR

\*NAS ARTICULAÇÕES **TE** E **DE**, O DEDO QUE ABAFA A PELE É O DEDO MÉDIO DA MÃO QUE SUSTENTA O INSTRUMENTO.

\*APÓS TOCAR O GRAVE ABAFADO O DEDO CONTINUA ABAFANDO AS SEGUINTESS ARTICULAÇÕES ATÉ EXECUTAR UM GRAVE ABERTO.

### LEVADAS

1

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE PI TI pi TU PI TI pi TE PI TI pi TU PI TI pi

2

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE PI TI pi TU PI TI DU TE PI TI pi TU PI TI DU

3

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE PI TI TA TU PI TI DU TE PI TI TA TU PI TI DU

4

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE PI TI TA TI DU TU DU TE PI TI TA TU PI TI DU

## REPIQUE DE ANEL

**TU** GRAVE COM POLEGAR DIREITO

**DU** GRAVE COM POLEGAR ESQUERDO

**TE** GRAVE ABAFADO COM DEDOS DA MÃO ESQUERDA

**TI** AGUDO NA LATERAL

**PI** DEDO INDICADOR ESQUERDO NO CENTRO

**TEI** TE + TI

**TAN** MÉDIO COM POLEGAR DIREITO E INDICADOR ESQUERDO NO ABAFANDO CENTRO DA PELE

**TUGTU** TOQUE TRIPLO DE GRAVES COMEÇANDO COM O POLEGAR

**TIKTI** TOQUE TRIPLO DE AGUDOS NA LATERAL COMEÇANDO COM A PONTA DOS DEDOS (PODE SUBSTITUIR DUAS ARTICULAÇÕES "TI" JUNTAS)

### BASES

1

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE TI TE TE TI TE TE TI TE TE TI TE

2

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE TI TE TE TI TE TE TI TI TE TE TI TE

3

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE TI TI TE TE TI TI TE TE TI TI TE TE TI TI TE

4

1 i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE TI TEI TE TI TE TE TI TE TE TI TI TE

# TAMBORIM

**TE** BAQUETA  
**CO** DEDO  
**te** BAQUETA COM VIRADA DO TAMBORIM PARA BAIXO  
**LE** BAQUETA COM VOLTA DO TAMBORIM PARA CIMA  
**T** BAQUETA ABAFADA COM O DEDO  
**KA** PELE E ARO  
**PR** TOQUE MÚLTIPLO

## LEVADAS

1

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
CO TE CO TE    CO TE TE CO    TE CO TE CO    TE TE CO TE

2

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
CO TE CO TE    CO TE TE CO    TE TE TE TE    TE TE CO TE

3

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
CO TE CO TE    CO TE TE CO    TE TE CO TE    TE CO TE TE

4

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
CO TE CO TE    CO TE TE CO    TE TE CO TE    TE TE TE TE

5

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
CO TE CO TE    CO TE TE CO    TE CO TE TE    TE TE CO TE



# PODER DA CRIAÇÃO

John Nogueira e P. C. Pedreira

Artista: Diego Nogueira

Am Em<sup>7(b9)</sup>A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am

C<sup>13</sup> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>dim Fdim Am Fmaj<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Am<sup>9</sup> / G<sup>7</sup> G<sup>4</sup> G<sup>7</sup> F Fmaj<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>dim E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Em<sup>7(b9)</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C Bm<sup>7(b9)</sup> E<sup>7(b9)</sup> Am E<sup>7</sup>/B

Am/C Am Dm<sup>5</sup>/F / Esus<sup>4</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Am<sup>9</sup> / G<sup>7</sup> G<sup>4</sup> G<sup>7(b9)</sup> G<sup>7</sup> F Fmaj<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> E/D Em<sup>7(b9)</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C Bm<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup>

Am<sup>(b9)</sup> Am Am<sup>(b9)</sup> Am Gm/B<sup>♭</sup> / A<sup>7</sup> / C<sup>♯</sup>dim Dm Dm/C Bm<sup>7(b9)</sup>

B<sup>♭</sup><sup>7(b9)</sup> Am A<sup>7</sup> Dm Dm Dm/C Bm<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am Am E<sup>7</sup>/B Am/C

Am Am/G Dm<sup>5</sup>/F E<sup>7</sup> Bm<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup> Am C<sup>13</sup> F<sup>♯</sup>dim Fdim

1. Am E<sup>7</sup> 2. Am C<sup>13</sup> F<sup>♯</sup>dim Fdim Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

como se fosse no 8 com dedos livres

## SURDO

**TE** GRAVE ABAFADO COM BAQUETA ABAFADO COM A MÃO

**TUM** GRAVE ABERTO COM A BAQUETA

**TI** MÃO NA PELE

**ti** DEDOS NA PELE

**PI** DEDO INDICADOR NO CENTRO DA PELE

**KA** ARO

**TAM** HARMÔNICO NA BORDA COM BAQUETA ABAFADO COM DEDO NO CENTRO

**PR** TOQUE MÚLTIPLO COM BAQUETA

**TETITE** TOQUE TRIPLO

### LEVADAS

1

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE ti TUM TI TE ti TUM TI

2

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE KA ti TUM KA TI TE KA ti TUM KA TI

3

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE KA ti TUM KA TI TE KA KA ti TUM KA TI

4

l i e a / 2 i e a / 3 i e a / 4 i e a  
TE ti TUM TUM TI TE ti TUM TUM TI